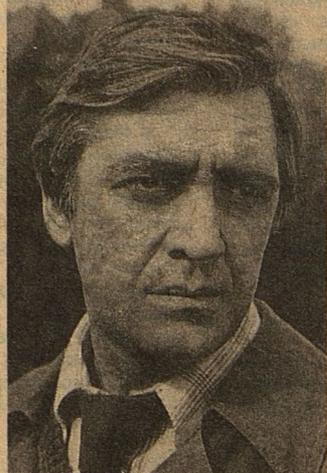


Сов. кинематограф, 1990. - 12 мая. - с. 6

## Вдруг — Библия

**Александр Парра** — один из тех актеров, о ком спрашивают в письмах часто: что играет! почему не снимается! Зрители помнят и любят его со времен фильма «Почтовый роман». Он много лет выступал на сцене Театра имени В. Маяковского, играл ведущие роли в спектаклях «Да здравствует королева, виват!», «Театр времен Нерона и Сенеки», «Смотрите, кто пришел». И ушел. И... исчез на два года.



— Почему вы приняли такое неожиданное решение, Александр Владимирович!

— Настал момент, когда я ясно понял, что мне не успеть, не осуществить мечту. Я ушел, чтобы быть свободным и заниматься только тем, что считаю необходимым.

— Свободным! И одиноким!

— Нет, конечно, непременно нужны единомышленники. Мы решили создать «Товарищество», ведь было же когда «Товарищество передвижников». Основным нашим принципом является то, что каждый человек, будь он актер, режиссер, художник, музыкант, может осуществить здесь свои идеи. Исполнить ту мечту, которую не смог реализовать до сих пор.

— Для премьеры вы выбрали Библию — почему!

— Потому что возвращаться нужно к истокам, прием самым древним. Читая Библию, я слышал голоса предков, понимал, что завещанное ими оказалось не выполненным.

Выбранная нами «Песнь песней» — это прекрасно понятая природа женщины, ее страх потерять возлюбленного. Многие постановщики строили действие на диалогах. Мне же показалось, что один исполнитель сможет это сделать более выразительно, и этим исполнителем должна быть женщина...

— Екатерина Максимова — звезда балета. Почему вы предложили именно ей сыграть роль Суламыди!

— Мне всегда нравилось, как Екатерина Сергеевна работает на площадке. Она невероятно собрана, очень строга и требовательна к себе. Кроме того, у нее нет сценических штампов драматических

актрис, но зато есть великолепная пластика, которая мне как режиссеру показалась просто необходимой. В спектакле занят также и Егор Высоцкий. В его задачу входило музыкальное и художественное оформление. Он ведет и своеобразный музыкальный комментарий на сцене, импровизируя по ходу всего действия.

— Ставя спектакль, основанный на таком материале, что вы хотели сказать зрителю!

— Мне хотелось напомнить о простых истинах. Ни в какой мере не хочу, чтобы наш спектакль звучал как нравоучение. Когда меня упрекают в том, что я отдаю дань моде, я всегда отвечаю, что мода на Библию не проходит вот уже три тысячелетия.

— Ваша постановка, безусловно, заинтересует зрителя. Пока вы сыграли только три спектакля. Что дальше!

— Будем играть, работа еще не закончена. Поедем на гастроли: Ярославль, Севастополь, Новосибирск.

В Библии я увидел такой неисчерпаемый материал, что можно этим заниматься всю жизнь. Сейчас я начинаю работу над спектаклем по четырем Евангелиям. Затем, наверное, будет пьеса В. Павлова и спектакль о Пушкине. В нашем «Товариществе» есть режиссер В. Поплавский, у которого много любопытных идей классического направления. Что из этого всего получится — судить не берусь. Но пока мне очень интересно.

Беседу вела  
Т. ПЕТРЕНКО.

● Артист Александр Парра.

Фото А. Гукова.