

Выбор артиста

АЛЕКСАНДР ПАРРА СЕГОДНЯ

АНТИЧНЫЙ философ Сенека сказал в свое время: «Кто везде, тот нигде». Сегодня этот афоризм воспринимается как порицание бездумной распыленности. Наш современник Евтушенко писал:

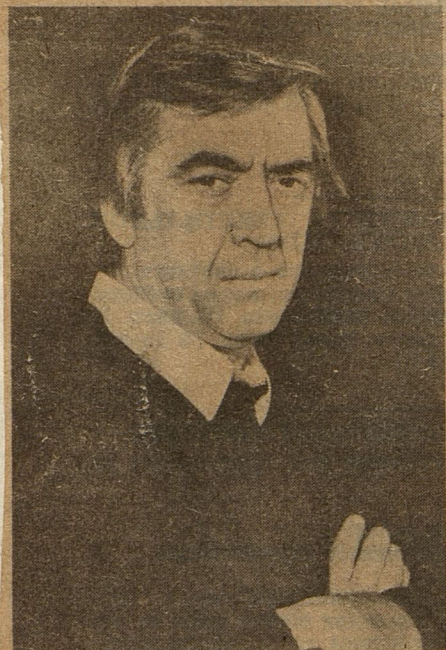
...забегавшийся — жалок,
Остановившийся велик.

Цитаты эти пришли на ум при размышлении о творчестве заслуженного артиста Украинской ССР Александра Парры.

Театральный актер, он снимается в кино. Своим дебютом (а было это ровно 20 лет назад) — ролью героя фильма режиссера Е. Матвеева «Почтовый роман» — Александр Парра заставил о себе говорить. Трагическая судьба революционера лейтенанта Шмидта, его нравственная чистота, верность жизненным целям, необыкновенная любовь — все это вызвало восхищение зрителей, покоренных вдохновенной игрой актера.

Потом было еще несколько экранных ролей. Им предшествовала работа на театральной сцене Киева. Отелло, Паратов, Левинсон — роли масштабные, крупные...

Последние десять лет Александр Парра трудился в Московском театре имени Вл.



Маяковского. За эти годы им сыграно восемь ролей. «Жизнь Климата Самгина», «Она в отлучестве любви и смерти», «Смотрите, кто пришел!», «Театр времен Нерона и Сенеки» — в этих спектаклях Парра создал глубокие, интересные образы.

О последнем спектакле особенно много писали и говорили. В сценическом содействии с Арменом Джигарханяном, играющим темпераментного, подчас жуткого в неугомонности страстей Нерона, персонаж Александра Парры не потерялся. Сенека подан актером как мудрый философ-стоик, который велик и трагичен, несмотря на собственные заблуждения и ошибки. В образе древнего мудреца

Парра сумел выявить то, что становится актуальным сегодня, — сдерживающее начало, ум, такт, стремление по справедливости разобраться в хитросплетениях жизни.

Но вдруг неожиданная весть: Александр Парра уходит из театра. Почему было принято столь жесткое решение?

— Двумя словами не ответить, — заметил А. Парра.

— Но подлинный художник не опускает крыльев в трудный момент, не так ли? Мне кажется, судьба артиста взаимосвязана с судьбой его персонажей. Так в четырехсерийном фильме «Талант» ваш герой, конструктор авиамоггоров Бережков, очень долго шел к своей мечте. Хотя на его пути было множество преград, подлых ударов, злопыхательства.

— Мне дорог этот киногерой. Как дорог и Букреев из ленты «Третье измерение». И вообще я считаю, что талантливость в человеке — это ведущая сила. Она определяется его интересом к жизни, способностью быть новатором, борцом с косностью, невежеством, приспосабливаемостью. Я не верю в убогие формулы: «талантлив, но ленив» и «трудолюбив, но бездарен». Бездарность и лень, свойственные отживающей системе, должны уйти в отставку.

— Александр Владимирович, расскажите о своих последних работах.

— Снялся в историческом фильме режиссера Гуркина «Гулящие люди». Это экранизация одноименного романа Чапыгина, написанного в 1937 году и оставшегося незавершенным. О сложных и неспокойных событиях в России XVII века, волне народных бунтов и церковного раскола рассказывается в этой киноопере. Мне поручена трагедийная роль патриарха Никона.

— Ну а ваши театральные дела? Ведь они для вас, актера сцены, первостепенны?

— Актерскую профессию называют рабской профессией. Но если это твоя доля, твоя жизнь и судьба! Разве можно не любить ее, не болеть за нее, не репетировать без устали? Сейчас при Союзе театральных деятелей РСФСР создан гастрольный коллектив. По сути наш репертуарный театр «Артист» — это модель хозрасчетного театра. В нем нет постоянного состава. Труппа комплектуется из числа энтузиастов на какой-либо определенный спектакль. Раньше это было в виде системы ангажементов, теперь — договор. Под руководством режиссера Солюка мы подготовили спектакль по пьесе Кристи «Свидетель обвинения». Я играю главную роль — сэра Роберта. Зрители встречают спектакль с интересом.

— А что намечено у вас еще в творческих планах?

— Думаем о новом спектакле. И еще хотелось бы осуществить давнюю мечту — вынести на суд зрителей литературную композицию по сонетам Шекспира, а также по произведениям любимого Пушкина. В работе я ценю целенаправленность и глубину.

Борис ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.