Парошин Владимир

04.12.97

Вернисаж

ОН СОХРАНИЛ ДЛЯ НАС ДВОРЫ НАШЕГО ДЕТСТВА

Облик уходящей столицы запечатлен на картинах Владимира Парошина, выставленных в ЦДХ

Он приехал в Москву из Сибири 20 лет назад. И сразу влюбился в ее тихие «поленовские» дворики, в старинные, затененные вековыми деревьями особняки, в затейливые улочки-закоулочки, которыми тогда еще богата столица. С мольбертом и термосом он исходил, истоптал, излазил весь исторический центр, каждодневно перенося на холст эту ветхую, ускользающую красоту. Москва благоустраивалась, Москва строилась, и под напором исторического прогресса, бывало, исчезали с лица земли не только отдельные дома старинной постройки, но, случалось, меняли свой исторический облик целые улицы, кварталы... Парошин — не историк, не краевед, не публицист, не политик. Он не бил в набат, не клеймил власти, не сетовал на равнодушие общественного мнения — он просто запечатлевал для себя (и, как выяснилось, для нас, для потомков) облик старой, уходящей Москвы — Москвы без неоновых огней и роскошных витрин, но от того не менее любимой, трогательной и прекрасной.

● Художник и его полотна.

Сегодня в его уникальной коллекции — около сотни полотен, на которых оживают улочки, дворики, пленительные уголки Маросейки и Солянки, Петровки и Сретенки, Таганки и Знаменки, Волхонки и Остоженки... При этом Владимир не унылый копиист, не художник-фотограф, который один к одному воспроизводит на своих полотнах «самоигральную» фактуру — нет, он преображает открывающийся ему мир старой Москвы по законам красоты, поэзии, гармонии. От его полотен веет такой трепетной любовью, щемящей печалью, ностальгической нежностью, что впору иной раз расплакаться от избытка нахлынувших чувств. Что, к слову говоря, порой и происходит с коренными москвичами, которые, что называется, памятью сердца узнают на полотнах художника дворы своего детства.

Именно так — «Дворы нашего детства» — называется персональная выставка Владимира Парошина, развернутая в эти дни в одном из залов Центрального Дома художников на Крымском валу. Она стоит того, чтобы ее увидеть.

Леонид ПАВЛЮЧИК.
Фото автора.

Дальний свет

Труд. — 1997. — 4 дек. — С. 6.