

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

В проекте Программы партии говорится: «Партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков».

Огромна роль искусства в борьбе за коммунизм. Работники театра призваны всемерно помогать партии в воспитании и формировании нового человека — человека с высокой сознательностью, духовным богатством, моральной чистотой и высоким культурным уровнем. От этого во многом зависит наше успешное продвижение к великой цели.

Показ на сцене идейных высокохудожественных произведений является источником радости, вдохновения и нравственного воспитания масс.

Коллектив Алтайского краевого драматического театра и в своих прежних работах не раз обращался к созданию образов наших современников, вбирающих в себя все лучшее, передовое, жизнеутверждающее. К числу их относится Дмитрий Ершов в спектакле «Братья Ершовы», Сергей в спектакле «Иркутская история», Шурик Горяев в спектакле «Два цвета» и ряд других. Это образы наших молодых современников, достойные подражания.

В планах на новый сезон коллектив театра держит курс на показ лучших пьес советских драматургов, на показ нашего современника — человека коммунистической морали.

Театр собирается осуществить постановку пьесы Соболева «Хозяин». Пьеса написана на местном материале. Герой ее — председатель колхоза на Алтае. Будет поставлена также пьеса Ю. Германа «Один год».

В настоящее время коллектив театра напряженно работает над

созданием спектакля по пьесе А. Штейна «Океан». Спектакль посвящается XXII съезду нашей партии.

«Океан» — пьеса острых столкновений. Герои пьесы — моряки, люди наших дней. В образе капитана третьего ранга Платонова автор раскрывает лучшие черты коммуниста, человека умного, решительного и до конца преданного партии. Артисты всегда мечтают создать на сцене образ героя наших дней, подобного Платонову. Мечтал об этом и я.

Радостно, что мечта моя сбылась. Мне предоставили возможность работать над спектаклем, посвященным XXII съезду. Сейчас я с увлечением работаю над образом Платонова.

Есть в спектакле очень важное место. В споре со своим другом, старшим лейтенантом Часовниковым, Платонов говорит: «Мне вот, представь себе, хочется говорить «да», когда партия говорит «да», и хочется говорить «нет», когда она говорит «нет». Хочется, и ничего с этим, представь, не могу поделать».

Эта сцена, в которой происходит столкновение двух мировоззрений, требует от актера максимальной собранности и полной отдачи. Проникновение в образ — это трудный и сложный процесс в нашей актерской работе. Не все еще звучит в полную силу, но каждый из актеров стремится приложить максимум усилий, чтобы наш будущий спектакль зазвучал страстно, партийно.

Репетиции продолжаются. Они проходят интересно и по-настоящему творчески. Ставит спектакль главный режиссер театра Э. А. Вайнштейн. В спектакле занята большая группа ведущих артистов театра. Центральные роли исполняют заслуженный артист РСФСР В. П. Мачкасов (Зуб), артисты Г. А. Завалов (Часовников), О. Е. Таск (Анечка), Г. С. Турсанова (Маша), Л. И. Двоглазов (Туман), В. П. Колчин (Куклин).

Хочется, чтобы спектакль «Океан» получился масштабным и явился этапной работой театра. Каждый член нашего коллектива стремится вложить весь жар своего сердца в создание образов наших современников — людей, гармонически сочетающих в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Неиссякаемым источником вдохновения служит нам коммунистический манифест нашей эпохи — проект Программы КПСС.

Д. ПАРОТИКОВ,
артист крайдрамтеатра.

СТАЛКОВА ПРАВД

7 7 ОКТ 1961