

Уже полгода идет на сцене краевого драматического театра пьеса А. Штейна «Между ливнями». Роль Ленина в спектакле исполняет артист Д. Г. Паротиков.

Мы попросили Дементия Гавриловича рассказать нашим читателям о работе над образом вождя.

КАЖДЫЙ раз, прежде чем выйти к зрителям, я стараюсь остаться ненадолго один, собраться с мыслями, проверить себя: готов ли, сумею ли донести до зрителя биешие ленинской мысли, его обаяние, мудрость? Это понятно: исполнение роли Ленина — всегда экзамен.

До пьесы «Между ливнями» мне уже приходилось работать над образом Ленина: летом 1952 года я был назначен на эту роль в пьесе А. Попова «Семья». Сначала просто растерялся. Сыграть Ленина — ведь об этом я даже мечтать не смел!

Потом бросился в библиотеку. Начал читать материалы о вожде, особенно о начале его революционной деятельности, разыскивал рисунки и снимки, которые могли бы помочь в работе над ролью.

Побывал в Москве, в Музее В. И. Ленина, в Мавзолее, услышал записанный на пленку голос вождя.

А потом начались репетиции. Работа шла медленно. Все казалось: не справлюсь, не смогу. Много думал над ролью. Часами учился накладывать грим.

Спектакль «Семья» шел в театре два сезона. Зрители принимали его тепло, хотя сейчас я, конечно, понимаю, что созданный мною образ был всего только этюдом, наброском.

Позднее, в 1957 году, мне еще раз довелось сыграть Ленина — в пьесе «Заря над Питером», которую наш театр поставил к сорокалетию Октября.

Эти первые попытки воплотить на сцене образ Ильича не про-

шли бесследно, они оставили у меня привычку собирать новые, редкие снимки Ленина, материалы о нем, внимательно следить за новыми пьесами о вожде. Конечно, не пропускал ни одного фильма с Лениным. И это уже было работой над сегодняшней моей ролью.

Пьесу Штейна «Между ливнями» я прочел до того, как узнал, что ее будет ставить наш театр. Тогда подумалось: какой все-таки глубокий, сложный образ! Действительно, Ленин у Штейна

необычен. Он показан в домашней обстановке. Чего стоит одна только сцена с кусочком хлеба, который Ленин съедает незаметно для себя, не дождавшись Надежды Константиновны.

Очень сложны для исполнения оба ленинских монолога (они длятся минут по пятнадцать каждый). Актеру предстоит передать напряженную работу ленинской мысли — и не на трибуне, а наедине с собой.

Поэтому назначение на эту роль я принял, как самое ответственное задание. И снова работа началась с чтения. На этот раз мне больше всего помогли ленинские статьи, особенно его выступления на X съезде партии. Репетируя, я под текст пьесы как бы подкладывал эти его слова и все время пытался представить оппонента, к которому они обращены. И ход ленинской мысли становился яснее.

А ведь в работе над образом



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Между ливнями». В роли В. И. Ленина артист Д. Г. Паротиков.

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

это было главным. Мы с режиссером сразу решили, что пойти по пути чисто внешнего копирования — заманчиво и легко, но неправильно. Укрепиться в этой мысли помог фильм «Рабочий день Ленина». Исполнитель главной роли мало заботился о внешнем сходстве, но уже через две минуты зрители забывали об этом, узнавая на экране ленинские черты, его характер, принципиальность и деловитость, остроту мысли и внимательный с прищуром взгляд.

Речи Ленина на X съезде я читал перед каждой репетицией, и если что-то вдруг отвлекло от книги, то и репетиция шла хуже. Выверял, уточнял жесты и интонации, все больше вдумываясь в ту обстановку, которая сложилась тогда в стране: голод, разруха, мятеж в Кронштадте. И все глубже понимал, чувствовал атмосферу бессонной ночи Лени-

на, его трудных размышлений, сомнений.

Сейчас спектакль уже прочно утвердился на сцене театра. Мы сыграли его около 50 раз, но работа над образом Ленина продолжается. Ведь она неисчерпаема, так же, как неисчерпаема и многогранна личность великого вождя.

Мне часто приходится бывать на встречах со зрителями в школах, в техникумах, на предприятиях. И каждый раз убеждаешься, с каким трепетным волнением относятся люди к образу Владимира Ильича Ленина, как требовательны они к исполнителю этой роли: искренен ли он, достоин ли того высокого доверия, которое ему оказано. И это заставляет не успокаиваться, постоянно учиться, требовательнее относиться к себе.

Теперь я уже знаю, что никогда не оставлю работу над образом Ильича. Мечтаю сыграть Ленина в последний период его жизни, когда с наибольшей глубиной и зрелостью раскрылся его гений.

Д. ПАРОТИКОВ,
артист краевого драматического театра.