

ПО ТОЧНОМУ АДРЕСУ

Пожалуй, самым интересным для меня событием в минувшем году был спектакль «Таблетку под язык». До этого мне никогда не приходилось играть в спектаклях сатирического жанра, а именно так — сатирическая комедия — решал пьесу А. Макаенка режиссер А. Д. Смеляков.

Уже одна фамилия моего героя — Каравай вызывает желание увидеть человека внушительной комплекции, добродушного и уравновешенного. «Ну какой из меня Каравай?», — грустно думал я.

Но все сомнения были развеяны, как только я глубже ознакомился с режис-



серской трактовкой образа. А в процессе работы пришла влюбленность в него. Надо сказать, что материал роли весьма скуп, суховат, а ведь Каравай — фигура центральная, несущая основную смысловую нагрузку. И прежде всего, он человек огромной доброты, безграничной любви к людям.

На протяжении всего спектакля много народу у председателя перебивало. Все идут к нему с радостями и бедами, заботами и требованиями. Люди очень разных, порой противоположных характеров.

И мне надо было показать различные грани его доброты в преломлении к каждому человеку в отдельности. Взглядом ли, жестом, поворотом головы, но показать индивидуальное отношение Каравая к тому или иному посетителю.

Многие руководители хозяйств, с которыми мне приходилось встречаться в жизни, сами того не зная, очень помогли мне. Важно было суммировать все виденное и слышанное, чтобы, опираясь на собственную индивидуальность, создать живой, колоритный образ.

Думается, что труд нашего коллектива не пропал даром, ибо спектакль имеет свой точный адрес. Наиболее остро это выявилось на гастролях по селам края. Зрители сопереживали каждому слову, волновались и радовались вместе с нашими героями.

А для актеров это самая дорогая награда.

Д. ПАРОТИКОВ,
заслуженный артист РСФСР,
актер краевого театра драмы.

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

г. Барнаул

5 ЯНВ 1974