

20 ноября 1977 г. «АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА»

„АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА“
г. БАРНАУЛ

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ В ТЕАТРАЛЬНОМ Фойе ПОСЛЕ РЕПЕТИЦИИ. Сквозь широкие пролеты окон, в обрамлении цветных витражей открывался заснеженный город с его новостройками и деловой суетой. Все самое важное и значительное в жизни Д. Г. Паротикова связано с этим городом. Здесь осуществлялась его мечта.

Тридцать три года назад впервые вышел на сцену Барнаульского драматического театра неумелый паренек из «вспомогательного состава», а ныне мы его знаем как заслуженного артиста РСФСР, исполнителя сложнейших ролей, требующих не только мастерства, но и большого жизненного опыта. Опыт и мастерство пришли в результате упорного труда и учебы. Но не проходит и не забывается волнение той первой встречи со зрителем, и не исчезают беспокойство и сомнения перед каждой новой ролью.

— В наше время профессия актера значительно усложнилась и «укрупнилась», приобрела небывалую общественную значимость, — говорит Д. Г. Паротиков. — Я особенно почувствовал это на недавнем творческом пленуме в Москве.

Как руководитель Алтайского отделения Всесоюзного театрального общества, Д. Паротиков участвовал в работе объединенного пленума правлений творческих союзов, посвященного 60-летию

Великой Октябрьской социалистической революции. Пленум проходил в Большом Кремлевском дворце, в том историческом зале, где недавно была принята новая Конституция СССР.

Репертуарный лист артиста Паротикова очень внушитель-

но. Режиссеры охотно занимали его в своих спектаклях: молодой актер работал увлеченно, был неутомим и дисциплинирован.

В основе любого мастерства лежит опыт, практика. Для актера очень важна в этом смысле работа над клас-

сической зрелости Д. Г. Паротикову удалось создать на сцене характеры крупные, целеустремленные, духовно богатые. И вместе со своими героями рос, формировался, как личность, сам артист.

В народной драме Николая Вирты «Земля» (режиссер

ленности и волевым напором нередко проглядывает самоуверенность. Д. Паротиков сумел совместить эти качества в живом, убедительном характере.

Для того, чтобы рассчитывать на ответную реакцию зрителя, на его «соучастие» в

космонавта: «Мне очень понравился спектакль. Герман Титов. 27. 02. 62». Эти фотографии, газетные вырезки, программки с напутственными надписями режиссеров и словами благодарности зрителей хранятся актерами не ради славы, но для юбилейного торжества. В них — дорогие сердцу памятные знаки. Они — словно вехи на долгом пути, и за каждой из них что-то заветное, неповторимое...

Еще молодым актером Д. Паротиков сыграл роль Володи Ульянова в спектакле «Семья», и на всю жизнь образ Ильича стал для него главной творческой целью, актерской «сверхзадачей». В 1965 году Дементий Гаврилович выступил в роли В. И. Ленина в спектакле «Между лилиями». Серьезный экзамен на зрелость был выдержан, и, шесть лет спустя, заслуженный артист РСФСР Паротиков продолжил работу над образом вождя в новой пьесе — драме Юлия Чепурина «Снега».

Мы запомнили Ильича стоящим в финале спектакля перед огромной картой России, на которой загорались редкие огоньки первых электростанций. За этими неяркими пока огоньками Ленин видел «свет над Россией» — сегодняшний день великой индустриальной державы.

— Образ Владимира Ильича Ленина неисчерпаем, — говорит Д. Г. Паротиков. — Работу над ним никогда нельзя

считать законченной. И я рад, что Барнаульский театр юного зрителя пригласил меня на роль В. И. Ленина в спектакле «Именем революции». Пьеса Шатрова, мне кажется, дает интересный материал для воплощения ленинского характера и прежде всего — его любви к детям, отеческой заботы о их будущем...

В фойе, где мы беседовали, хрустальным светом вспыхнули люстры, по мраморной лестнице поднимались первые зрители. Актер, попрощавшись, спешил за кулисы — к гримировальному столу, к своему рабочему месту.

Так, в каждодневной работе — между спектаклями, репетициями, общественными делами встретил свое пятидесятилетие наш земляк, заслуженный артист республики Дементий Гаврилович Паротиков. Творческая биография артиста, начавшаяся в трудные послевоенные годы, неразрывно связана с коллективом краевого театра драмы, где проявилось и окрепло его дарование.

В счастливой актерской судьбе Д. Г. Паротикова нет ничего исключительного. Это обычный путь становления художника в нашей стране, где каждому человеку предоставлены возможности для духовного роста и совершенствования, для свободного и полного проявления своих творческих сил.

Б. ВАХРУШЕВ.



ПРИЗВАНИЕ

Творческий портрет юбиляра

сикой, в пьесах мирового репертуара, где можно встретиться с героями разных стран и эпох. У Д. Г. Паротикова было немало таких встреч. Работа над классикой составляет существенную часть его творческой биографии.

Бесстрашный, свободолюбивый Дон Сезар де-Базан, расчетливый авантюрист Крепчинский, остро слов и забияка Петруччио из шекспировской комедии «Укрощение свохотливой» стали для Д. Г. Паротикова серьезной школой мастерства. Герои Островского, Виктора Гюго, Достоевского, Горького... Каждая встреча с классикой обогащала актера, расширяла его кругозор.

Но, главной заслугой артиста, главным делом тридцатилетнего творческого пути является воплощение им на сцене краевого театра драмы замечательных образов наших современников. В годы твор-

М. Лотков) мы запомнили Д. Паротикова в роли сельского коммуниста Листрата. Железная воля и большевистская убежденность Листрата в полной мере проявлялись во время кулацко-эсеровского мятежа. Актер подчеркнул в своем исполнении, что все помыслы и усилия героя направлены на восстановление Советской власти в округе.

Большой успех выпал на долю Д. Г. Паротикова в спектакле «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого (режиссер С. Шнапов). Образ начальника цеха Чешкова сложен и противоречив. Требовательность Чешкова к людям порой переходит в нетерпимость, а в его целеустрем-

событиях пьесы, актер должен иметь четкую идейную позицию: либо горячо разделять убеждения героя и отстаивать их до конца, либо решительно отвергнуть их. Только тогда образ наполнится подлинным, осмысленным волнением.

Эти качества, требующие от актера идейной зоркости, раскрываются во многих работах Д. Г. Паротикова. Они помогли актеру — коммунисту успешно воплотить на сцене такие масштабные образы, как Сергей Сергеевич в драме А. Арбузова «Иркутская история», Платонов в «Океане» Штейна или Мартынов в инсценировке Павловой «Советь».

Среди множества фотографий, театральных программ и афиш, накопившихся в архиве актера за долгие годы, хранится программка спектакля «Океан», подписанная четким почерком нашего земляка-