

реплика

АЛТАЙСКОЕ книжное издательство выпустило книжку «Призванный временем» — очерк истории Алтайского краевого драматического театра. На основе газетных рецензий, воспоминаний ветеранов труппы авторы воссоздали шестидесятилетнюю историю творческого коллектива театра. В очерке дана характеристика художественным руководителям, которые в разное время были в театре главными режиссерами, представлены артисты, которые были ведущими на разных этапах шестидесятилетней истории.

Словом, книжка представляет интерес для краеведов и людей, интересующихся театральным искусством. И мож-

# САМ СЕБЯ ПОХВАЛИЛ

но было бы довериться не только эрудиции, но и конкретным оценкам авторов А. Абрамовича и Д. Паротикова, если бы не два обстоятельства. Одно из них попробую разъяснить цитатами из книги. «В этот период набирает силу сценический талант Д. Г. Паротикова», «С подлинным волнением играет роль... артист Д. Г. Паротиков», «Нужно отметить актерские удачи воплощения образов современников у Д. Г. Паротикова», «Украсило постановку участие ведущих актеров... и Д. Паротикова»... И еще многое, многое в этом духе.

Взятые здесь в кавычки, эти утверждения в книжке приводятся без оных, то есть принадлежат самим авторам. Причем один из них — А. Абрамович — работает в алтайском театре недавно, а те разделы, откуда взяты цитаты, относятся к спектаклям более ранних периодов. Выходит, это партнеру А. Абрамовича по рукописи, ныне народному артисту РСФСР Д. Паротикову изменило чувство скромности, что и привело к этическим просчетам.

Второе обстоятельство, я думаю, вытекает из первого. В качестве документов, на кото-

рые опираются авторы, фигурируют только рецензии на спектакли в газетах, частично — в журналах. И совсем в книге нет ссылок на протоколы заседаний художественного совета, совещаний театральных критиков, в которых содержится немало профессионально значительных замечаний по различным аспектам художественной жизни алтайского театра-ветерана. В то время как они могли бы не только существенно дополнить картину, но и придать ей больше объективности.

Ф. ИВАНСЯВ.

12.07.1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва