

ПУТЬ АРТИСТА

Всегда волнует встреча с теми, где прошла юность; дороги воспоминания о работе в Артемовском комсомольском театре, где Павел Андреевич Паровишник начинал свой творческий путь. И есть одно имя, которое особенно близко ему: Иван Васильевич Онищенко. Первый учитель, режиссер.

Вскоре Павел Андреевич уже самостоятельно руководил драмколлективами при шахтерских клубах. А в 1937 году подоспел призыв в Красную Армию.

Служил на Дальнем Востоке. Тут пригодилось и давнее увлечение живописью. Павел оформил клуб части. За это был награжден именными часами. Но тут верх над всем взяло главное увлечение. Он все больше стал заниматься пением.

И вот смотр армейской самодеятельности. Тут же на олимпиаде проводился отбор наиболее способных для ансамбля 1-й Краснознаменной армии.

— Хочешь в ансамбль солистом?

— Хочу.

А многие тут — бывшие студенты консерватории, профессиональные певцы. Стал ансамбль для Паровишника музыкальным училищем. Работали здесь вдумчиво. Проходили му-

зыкально-теоретические предметы, занимались постановкой голоса, музыкальной грамотой, гармонией.

В годы войны ансамбль обслуживал части, уходящие на фронт. А потом и сам двинулся в поход — с сопки на сопку, из части в часть с полной боевой выкладкой. Дошел до Харбина. Павел Андреевич был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За освобождение Кореи», «За победу над Японией».

Демобилизация. Но крепко уже приросло сердце к Дальнему Востоку. Было приглашение в Иркутскую оперетту и в Хабаровский ансамбль. Избрал последнее. Одновременно часто выступал по радио.

Если ансамбль Павел Андреевич считает своим музыкальным училищем, то работу на радио — консерваторией. Занятия с опытными педагогами по вокалу, серьезный классический репертуар, выступления в сопровождении симфонического оркестра, и, наконец, беспристрастный микрофон, который каждый «огрех» фиксирует беспощадно. Здесь, собственно, помимо вокальной школы, был приобретен певческий «багаж».

Последствия Павел Андреевич работал в Хабаровском театре музкомедии, а потом



принял предложение Свердловского муздрамтеатра. Встретился там с режиссером Г. Н. Кацманом, очень разносторонним и одаренным человеком. Здесь помимо ролей в оперетте Павлу Андреевичу поручались роли в драматических спектаклях, например, английского писателя в «Кремлевских курантах».

Этапной стала для него рабо-

та над образом Паганини в оперетте Легара. Была опасность увлечься чисто внешними приемами. Но артист постарался показать Паганини-мыслителя, влюбленного в музыку, в жизнь.

П. А. Паровишник в наш Музыкально-драматический театр приехал уже с большим творческим опытом, будучи заслуженным артистом РСФСР. Казалось бы, можно успокоиться на достигнутом. Но не таков Павел Андреевич. Новый театр — новые искания. И тут большая радость: ведущая роль в оперном спектакле — роль Жермона в «Травиате». Следующие вехи — Рамон в «Дочери Кубы» К. Листова, Шарплес в «Чио-Чио-Сан». Интересно, актерски насыщено была решена П. А. Паровишником роль Хиггинса в оперетте Лоу «Моя прекрасная леди».

Петрозаводские зрители тепло принимают П. А. Паровишника. Они оценивают его умение вжиться в образ, его обаяние, искренность исполнения.

За годы работы в Петрозаводском музыкально-драматическом театре сыграно много ролей, сделано немало больших и малых открытий. Многие дали поездки в Москву, Рязань, Тулу, Ярославль, Куйбышев, Горький. П. А. Паровишник принимал участие в спектакле «Севастопольский вальс» на сцене Ленинградского театра музкомедии.

Театр, общественность Петрозаводска, зрители отмечают юбилей П. А. Паровишника. Хотя артисту исполнилось пятьдесят лет, его творческая молодость

продолжается: поэтому так озорно блестят глаза у неугомонного Сандора, когда он вместе со своим слугой водит за нос незадачливого Зупана; поэтому так обаятельны его мистер Икс из «Принцессы цирка» или Дмитрий из «Севастопольского вальса». В любой роли Павел Андреевич умеет жить жизнью своих героев. И в этом — главное.

И. БЕРСЕНЕВА,

На снимках: слева — П. А. Паровишник на репетиции; внизу — в роли Горького («Сердце багтийца»).



«ЛЕНИНСКИЙ ПРАВД»
Г. ПЕТРОЗАВОДСК

— 4 НОЯ 1965