

ЮБИЛЕЙ

ЗАСЛУЖЕННОГО

АРТИСТА РСФСР

П. А. ПАРОВИШНИКА

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ на СЦЕНЕ

...Тридцать с лишним лет назад юноша впервые ступил на подмостки сцены в Артемовском комсомольском театре. Правда, амплуа его тогда было необычным: «артист-художник». В те годы, годы борьбы с врагами Советской власти, многие театры были агитационно-массовыми. Разъезжая по районам, артисты вставляли в программу театра сценки на злободневные темы, выпускали на местах газеты, карикатуры, плакаты... Не раз угрожали комсомольцам анонимки врагов, не раз пытались свести счеты из-за угла обозленные кулаки. Тогда и встретился на пути Павла Паровишника режиссер комсомольского театра Иван Васильевич Онищенко, который сумел укрепить в юноше уверенность в его актерских способностях. Затем П. А. Паровишник связал судьбу с Хабаровским дальневосточным ансамблем песни и пляски, где он работал до 1952 года.

Ярко запечатлелся в памяти артиста 1948 год, год вступления в партию. Тогда же Павел Андреевич стал солистом Хабаровского радио. Занятия с опытными педагогами, большие оперные партии и беспристрастное ушко микрофона, где только звук имеет значение, где не выручит ни обаяние, ни мимика. В этой «дальневосточной консерватории» артист приобрел богатый вокальный опыт, так пригодившийся потом при воплощении оперных партий на сцене Петрозаводского театра. Что же касается освоения «актерской кухни», то начатое им в комсомольском театре под руководством И. В. Онищенко продолжается в Свердловском музыкально-драматическом театре у талантливого режиссера Г. Н. Кацмана. Паровишнику поручались роли не только в опереттах, но и в драматических спектаклях: английского писателя в «Кремлевских курантах», оппортуниста Самохина в «Поднятой целине» и другие. Ярчайшим воспоминанием артиста является работа

над ролью Паганини в оперетте Легара. Двадцать пять лет назад отважился ее играть кумир Павла Андреевича, непревзойденная, по его мнению, звезда на опереточном небосводе — артист Высоцкий. И вот встреча с режиссером Г. Н. Кацманом заставила поверить в себя и взяться за эту сложнейшую роль. Только не впасть в крайность. Не одинокий гений с легко уязвимым самолюбием, а жизнелюбивый, фанатично преданный музыке мыслитель — таким представлял себе Паганини Павел Андреевич. В Свердловске Паровишник получил звание заслуженного артиста РСФСР.

В Петрозаводском музыкально-драматическом театре предстояла интересная работа: Жермон в «Травнате», Рамон в «Дочери Кубы», Шарплез в «Чио-Чио-Сан». Павел Андреевич старается ярко расцветить палитру образов опереточных героев, ищет в каждой роли человеческую сущность. Ироничный, идущий на риск и демократичный мистер Икс, горячий и озорной Сандор в «Цыганском бароне»; сдержанный, умеющий мужественно перенести личную драму Дмитрий в «Севастопольском вальсе»... Эту роль пришлось играть и в ленинградском театре музыкальной комедии, куда приглашали Павла Андреевича взамен заболевшего артиста. Почетная и приятная услуга!

П. А. Паровишника не надо рекламировать — его знают и любят петрозаводские зрители. Любят за умение вжиться в образ, за искренность и обаяние, за непохожесть его героев (хотя в оперетте легко сбиться на штампы, повторы).

Павлу Андреевичу исполнилось 50 лет, но он полон сил и замыслов. Впереди у зрителей не одна радостная встреча с героями, которых воплотит на сцене талантливый артист, скромный обаятельный человек П. А. Паровишник.

И. БЕРСЕНЕВА.

«КОМСОМОЛЦ»

14 НОЯ 1955