

Парнов Еремей  
(писатель — фантаст,  
кинесценарист и др.)

08.12.05.

# С МЕЧТОЙ ОБ АМАЗОНКЕ

Тверская, 13. — 2005. — 8 дек. — с. 16



Классик утверждал: лучший способ отметить юбилей — поговорить об имеющихся недостатках. Но какие могут быть недостатки у писателя-фантаста, критика научной фантастики, популяризатора науки, публициста и кинодраматурга Еремея ПАРНОВА? Да он, как говорится, весь соткан из достоинств! А вот отмечать юбилей и вообще, как сейчас принято говорить, «светиться» — сопresident Европейского общества и член исполкома Всемирной организации писателей-фантастов Парнов не любит. Даже фотографии его не найти. Почему? С этого вопроса и началась наша беседа в канун его 70-летия



**— Как вам удалось избежать «звездной болезни» и почему вы избегаете отмечать свои юбилеи?**

— Да, действительно, я никогда не страдал «звездной болезнью». Напротив, всегда старался избегать публичности. Что касается отмечания юбилеев. Да, я всегда уклонялся от этой утомительной процедуры, которую некоторые умудряются растянуть на месяцы. Я же стараюсь всегда на это время уехать в другой город, а то даже и в загранпоездку или командировку. Ни одного своего юбилея я не отмечал публично. Мне просто жалко тратить свое рабочее время на такие благоглупости.

**— Ваши книги читать интересно, но... непросто. Насколько они насыщены информацией, что приходится обращаться за помощью к энциклопедии или Интернету. Сколько же времени проводит за рабочим столом сам писатель?**

— Да почти все время захожу «у станка». Для того чтобы наполнить книги, сценарии научной информацией, а затем сделать ее интересной, увлекательной и в то же время понятной рядовому читателю, не имеющему спе-

циальной подготовки, приходится много читать. Причем читать и изучать разные источники, книги различных авторов. Сопоставлять, сравнивать, выбирать наиболее достоверные. Поэтому вся моя квартира в буквальном смысле забита книгами. Книги на полках, в шкафах, даже на антресолях и в маленькой темной комнате. Поэтому я, как и булгаковский профессор Преображенский, тоже мечтаю еще об одной комнате, под библиотеку.

**— Сегодня на карте трудно отыскать страну или город, где не ступала нога Еремея Парнова. А есть ли географическая точка, куда вы хотели попасть, но еще не успели?**

— Да, безусловно. Это Амазонка. Мои друзья и знакомые знают про эту мою мечту-идею. Некоторые даже удивляются, спрашивают, почему именно Амазонка, а не какая-нибудь другая река, вершина, остров? Признаться, я и сам не могу вполне определенно ответить на этот вопрос. Может, просто потому, что с детства мечтал туда попасть. Знаете, у Константина Паустовского в его автобиографической «Повести о жизни» один старый учитель географии

держал в своем классе залитые сургучом бутылки с водой. На каждой бутылке была наклеена: «Вода из Нила», «Вода из реки Лимпопо», «Вода из Средиземного моря». Была среди них и бутылка с желтоватой водой из Амазонки. Таким способом этот старый чудак пытался привить гимнастам любовь к своему предмету, вызвать у них «охоту к перемене мест» и путешествиям. Не знаю, насколько ему это удалось, но во мне осталось это до сих пор еще нереализованное желание побывать на берегах одной из самых полноводных рек мира. А может быть, какие-то еще и другие книги сыграли свою роль. Но ясно одно, желание это во мне до сих пор живет, и, надеюсь, рано или поздно оно осуществится.

**— Ваши книги свидетельствуют, вы не только можете изъясняться на многих языках, но и способны при необходимости провести структурный анализ. Сколько языков вы знаете?**

— Довольно прилично знаю английский и немецкий языки. Со словарем разбираю все романские языки, поскольку в свое время изучал латынь. Кроме того, легко

разбираю со словарем и славянские языки. Затем я уже специально изучал немного санскрит и тибетский языки, поскольку оба эти языка мне были необходимы для работы. Готовясь к поездке в ту или иную страну, я обязательно учу сто слов, необходимых для общения на бытовом уровне. Эти сто слов — это тот самый минимум, который позволяет как-то объясняться при встречах, а также во время научных экспедиций с местным населением.

**— Однажды в зарубежном аэропорту вас приняли за террориста. Наверное, во время путешествий было немало других забавных историй. Расскажите наиболее памятную.**

— Да, действительно, как-то раз я летел с Гавайских островов домой. Это был довольно долгий перелет с различными многочисленными пересадками. Последняя пересадка была в Париже. И там мне надо было положить в эту самую проверяющую машину свою сумку с ручной кладью. А я вез для семьи в то время очень редкие у нас — да можно сказать, в те годы их практически еще вовсе не было, фрукты — авокадо. Их очень

любит моя жена, да признаться, я их и сам тоже очень люблю. Так вот, в моей сумке и лежало с десяток этих довольно крупных экзотических плодов. Видимо, они показались подозрительными работникам местной таможни. И вот я стою, смотрю, ну не выходит моя бедная сумка из камеры досмотра. Обращаюсь к сотрудникам аэропорта, дескать, «ке-се-се», «доколе, Катилина»? А они только руками разводят и спрашивают, дескать, вы ничего «такого» туда не клали? А время поджимает. Объяснили уже и начало регистра-

я вез из страны домой. А у бедного божества Тики взрывом оторвало обе ноги. И вот с тех пор он у меня, бедный, так и стоит безногий, напоминая об этом случае. Вот такое было со мной приключение.

А однажды меня не хотели вовсе пускать в самолет с... ножом. Задержали еще на проверке. Нож был изготовлен из полудрагоценного камня, это копия древнего ритуального ножа ацтеков. Таможенники, увидев этот нож, решили, что он может послужить оружием нападения. На мое счастье, нашу делегацию провожали довольно высокие люди. Они объяснили сотрудникам аэропорта, что я писатель и бояться меня нечего, тогда меня пропустили. Теперь этот нож также находится среди памятных вещей. Такие вещи западают в память и становятся как бы представителями той поездки. Они освежают память, теперь, конечно, все это уже вспоминается со смехом и доброй улыбкой.

**— Последний вопрос, традиционный. Ваши планы на будущее. Чем еще порадует нас в ближайшем будущем писатель Еремей Парнов?**

— В ближайшие месяцы, еще до Нового года, выйдет моя новая книга. Издательство «Тerra» приступило к выпуску серии книг, которые так и называются «Путешествие с Еремеем Парновым». Первую книгу из этой серии я назвал «Дороги к храму». Там говорится о становлении монотеизма. Кроме того, исследуются священные книги многих цивилизаций. Хетты, Вавилон, Ассирия, Египет плюс мои личные впечатления.

Вторая книга уже тоже написана, и я также надеюсь на ее скорое появление в книжных магазинах. Она называется «По следам золотой легенды» и рассказывает о путешествии в Атлантиду. По сути дела, речь идет о путешествии по тем странам и по тем материкам, островам и морям, где в разные годы всевозможные экспедиции искали Атлантиду.

Начинается путешествие с единственно известного литературного источника — «Диалоги» Платона, затем следуют все попытки найти загадочную страну. Сравниваются различные цивилизации, немало говорится об окултной традиции Атлантиды и многих других интересных, на мой взгляд, вещах. Я давно интересовался этой проблемой и очень долго собирался о ней написать. И вот наконец решил это сделать. Признаться, для меня самого эта проблема была интересной, а потому и работа над книгой была очень увлекательной.

Беседу вел  
Юрий КОНОРОВ