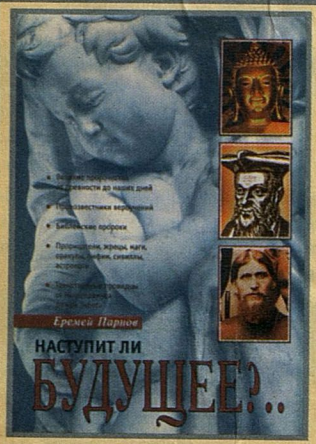
Парнов Еремей

02.1.00.

МК Бульвар — 2000 — 2 янв. — с. 60

книга недели

ПОПУЛЯРНАЯ ЭЗОТЕРИКА



Еремей ПАРНОВ.
"Наступит ли будущее?"
Изд. "Терра"

Году в 1994 попутал меня нечистый выслушать одно публичное выступление в священных стенах МГУ: козлобородый докладчик битый академический час доказывал онемевшей аудитории, что всякий, в ком течет кровь с отрицательным резус-фактором, непременно является сатанистом, масоном, евреем и первертом инопланетного происхождения. Робкие возражения обескураженных слушателей давились авторитетом А.Дугина, Г.Климова и Е.Парнова. Таковы были три источника, три составные части русского нацишизоидного оккультизма. Невменяемый исследователь так и остался, по счастью, безвестен, Дугин и Климов разделили в сознании читающей публики заслуженное место комического жупела. А вот с Е.И.Парновым мне и по сей день не все ясно.

С одной стороны, его детективы (в серии, помнится, "Искатель") еще при советской власти имели успех завидный вплоть до экранизации, "Ларцом Марии Медичи" зачитывалась вся страна. А с другой (темной) стороны, Еремей Парнов — автор одиозного "Трона Люцифера", иллюстрированного труда по истории опасных суеверий и кровавого идолопоклонства. Знакомство с этим сочинением, этаким новейшим "Молотом Ведьм", стоило в самом начале 90-х рассудка весьма многим любознательным читателям с ослабленным интеллектуальным иммунитетом. Один мой знакомец всерьез толковал тогда о черной магии "пирамид": названия-то какие: "Гермес", "Тибет", "Чара"...

Все вышеизложенное позволяет понять, с каким неоднозначным чувством берешь в руки новую книгу Е.И., аккуратно запечатанную в целлофан и очевидно приуроченную к наступающей зловеще-круглой дате.

Но под целлофаном, вопреки мрачным ожиданиям, сокрыта вполне корректная и занимательная серия очерков по всеобщей истории — такую можно без опаски рекомендовать в качестве внеклассного чтения школьнику с задатками гуманитария. От библейских пророков и Вавилона до древних цивилизаций Америки, от королевы Марго с Нострадамусом до Николая II с Распутиным — всюду Парнов увлекательно изложит таинственный сюжет и даст ему незамедлительное и, по возможности, рациональное объяснение. Такая промывка мозгов, несомненно, актуальна, но совершенно неожиданна. "Я тебя породил, я тебя и убью" — ближайшая аналогия авторского отношения к мутному мистицизму современников. Читается фолиант легко и навевает при этом ностальгические воспоминания о милой дидактике научного атеизма: чудес не бывает, сон разума рождает чудовищ, а конец никогда не наступит. Так что смело встречайте Новый год — это не Апокалипсис.

Дмитрий ТКАЧЕВ.