

Деятели молдавской культуры прошлого

НАРОДНЫЙ СКРИПАЧ К. З. ПАРНО

Скрипичная культура уходит своими корнями в далекое прошлое молдавского народа. Тесно связанная с национальными традициями музыкального творчества, она формировалась в многовековом общении с культурой русского и других славянских народов.

На протяжении ряда веков из гущи молдавского народа вышла славная плеяда замечательных скрипачей — Барбу Лаутар, Янку Пержа, Костаки Марин, Карп Корница, Георгий Херар и другие. Среди них одно из первых мест принадлежит выдающемуся бельцкому музыканту конца XIX начала XX века Константину Захаровичу Парно.

К. З. Парно родился в 1856 году в семье безземельного крестьянина. Связь с народом определила демократическую направленность его искусства.

Как музыкант и скрипач, Парно сформировался под художественным руководством талантливого исполнителя молдавской народной музыки скрипача Лемипа, у которого он обучался. Между ними завязалась крепкая творческая дружба, не прекращавшаяся всю их жизнь. Обоих музыкантов связывала любовь к своему искусству, общность идеалов и художественных принципов. Для Парно Лемипш был не только учителем, но и старшим товарищем и другом.

Хотя Парно более известен как исполнитель, его деятельность не ограничивалась скрипкой. Он был дирижером, занимался преподаванием на дому и в Бельцком городском училище, где руководил духовым оркестром. Знание многих инструментов позволяло ему отлично оркестровать музыкальные произведения. Стремясь к тембровому разнообразию, Парно включил в свой оркестр валторну.

Много внимания уделял Константин Захарович преподавательской деятельности. Большинство его учеников были крестьянскими детьми. Их привозили к нему из деревень, жили они в его доме.

Парно является одним из первых известных нам молдавских народных скрипачей. Не имевший возможности обучиться

грамоте, Константин Захарович, однако, в совершенстве знал нотную систему и обучал своих учеников игре по нотам.

Строгий и требовательный к себе, Парно требовал того же и от других и, в первую очередь, от учеников и товарищей. Сам он упорно и подолгу работал над каждым произведением. От учеников он требовал параллельного развития художественного вкуса и мастерства, в единстве которых видел залог успешного формирования артиста.

Как исполнитель, Константин Захарович Парно, безусловно, является одним из крупнейших представителей молдавской скрипичной культуры с ее глубокими народными, реалистическими традициями, одним из

тех талантов-самородков, которых, как говорил В. И. Ленин, в народе непочатый родник.

Исполнение Парно отличалось глубокой эмоциональной насыщенностью, драматической углубленностью. Он умел находить простые, правдивые интонации для передачи самых разнообразных чувств и настроений. Основное содержание музыки всегда заострялось в его игре. Это достигалось благодаря строгому подчинению исполнительских средств художественным задачам. Его игра являла пример единого художественного целого, в котором убедительно сочетались мысль и чувство.

Жизнь для Константина Захаровича была творческим горением. Так он и умер со скрипкой в руках. Смерть унесла его внезапно 20-го апреля 1912 года во время игры в театре.

Мерилом величины художника, самой высокой ему похвалой являются любовь и признание трудящихся масс. Этот «памятник нерукотворный» является уделом тех, кто служит своему народу и своей деятельностью помогает ему идти вперед к лучшей жизни. Среди глашатаев народной правды в памяти молдаван наряду с именами других его лучших сынов живет имя Константина Захаровича Парно. В этой любви сказалось признание народом его дарования, оценка его высокого исполнительского мастерства.

Б. КОТЛЯРОВ,
преподаватель Кишиневской
госконсерватории.

