

Паркер Сара Джессика 10.06.04

САРУ ДЖЕССИКУ ПАРКЕР ИКОНИЗИРОВАЛИ

Известия - 2004 - 10 июня - с. 9.

АННА ФЕДИНА

В Нью-Йорке Совет дизайнеров Америки (CDFA) вручил призы звездам и модельерам, достигшим наибольших успехов в области моды. Лучшим дизайнером мужской одежды назван Шон Р. Diddy Комбс, до этого четырежды номинировавшийся на CFDA award. Каролина Эррера получила приз как лучший дизайнер женской одежды. В создании аксессуаров непревзойденным оказался Рид Кракофф, президент компании Coach.

За особые достижения в модной индустрии награждена Донна Каран, а лучшим международным дизайнером признана Миуччиа Прада. Зак Позен получил Swarovski's Perry Ellis Award за коллекцию прет-а-порте. А Тома Форда отметили за искрометность идей, сексуальность коллекций и огромную работу, проделанную им для Gucci и Yves Saint Laurent.

Однако королевой бала стала исполнительница главной роли в сериале «Секс в большом городе» Сара Джессика Паркер, которую Совет американских дизайнеров провозгласил «Модной иконой» за то, что она сумела перекинуть мостик через пропасть между высокой модой и повседневной жизнью. На церемонии награждения актриса в черном винтажном платье с ярко-розовым корсажем от Говарда Грира чуть-чуть нервничала. «Мода — это самый большой мой недостаток, это моя слабость. Если бы у меня не было возможности покупать все эти роскошные платья, наверное, я бы спаслась от этого недуга, но...» — тщательно подготовленная речь звезды утонула во взрыве смеха публики.

Публика веселилась бы еще сильнее, если б узнала, что в интервью журналу Elle Сара — видимо, в порыве желания быть поближе к народу — заявила, что предпочитает гламурным нарядам свободные спортивные штаны и старинные растянутые футболки, благодаря которым может позволить себе «не принимать душ каждый день».

И все-таки, несмотря на подобные саморазоблачения, Сара Джессика Паркер бла-

годаря «Сексу в большом городе» стала законодательницей моды. Не верите? Во втором сезоне ее героиня — журналистка Кэрри носила ожерелье со своим именем и кроликом-висюлькой. Женщины тут же подхватили тенденцию. В третьем — та же судьба постигла гигантские искусственные цветы, которые украшали лацканы жакетов. Декорированные сумочки-«багеты» от Fendi редко становились предметом обсуждения небогатых студенток, но после третьего сезона «Секса» началась настоящая охота за поддельными Fendi. В последней части сериала Кэрри достала из сумочки телефончик Nokia, украшенный розовыми стразами, и вот уже во всех чатах и группах новостей повсюду начались обсуждения, где можно сделать авторский корпус для телефона.

Теперь — благодаря «Сексу» — каждая уважающая себя женщина знает, сколько стоят туфельки Manolo Blahnik и Jimmy Choo, не стесняется выходить в свет с розовой сумочкой, а приходя домой и не думает соблазнять мужа рваным халатом или мятой футболкой, потому что для этого гораздо лучше подойдет стильное нижнее белье. Так что повод поклоняться Саре есть не только у слабого пола, но и у всех остальных ценителей женской красоты.



Теперь Сара Джессика Паркер официально может называться «модной иконой»

ФОТО: AP