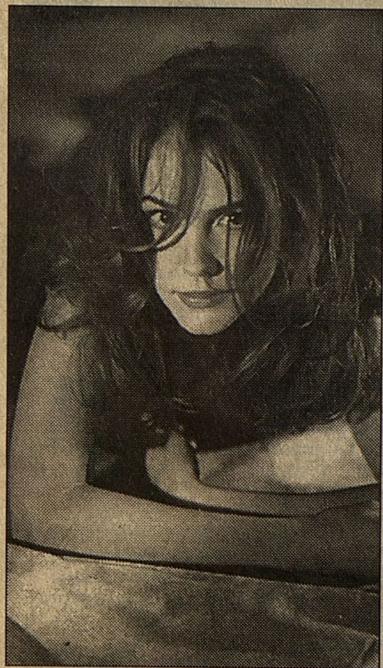


Актерские пробы



Мэри-Луиза Паркер признается, что терпеть не может пресс-конференций, которые нынче именуют пресс-джанкетами, и никогда не смотрит фильмов со своим участием после премьеры.

“Меня всегда спрашивают об одном и том же, — вздыхает 30-летняя актриса. — Почему мне постоянно достаются роли, так или иначе связан-

ные с темой СПИДа. Ну что я могу им ответить?”

Паркер действительно “везет” в этом плане: она играла в фильме “Давние друзья” (о группе ВИЧ-инфицированных гомосексуалистов); телефильме “Место для Энни” (ей пришлось изображать ВИЧ-инфицированную женщину; в шумевшей пьесе “Прелюдия к поцелую” (которую многие критики рассматривали как аллегорию страха человечества перед надвигающейся эпидемией

фильму Вупи Голдберг. “Если бы можно было, я бы каждый раз снималась только с ней. Потрясающая актриса”. О своих актерских достижениях Паркер говорит куда более сдержанно. “Когда я попробовалась на роль подружки драматурга в “Пулях над Бродвеем”, и мне сказали, что Вуди Аллену я понравилась, моей первой мыслью было — неужели? Почему? Что я сделала?”

В Голливуде ее называют “патологически незвездной”. Хотя время от

большинства ее театральных коллег, отношение к Голливуду оборачивается любовью-ненавистью?

“Нет, это просто ненависть, причем взаимная, — смеется Паркер. — Но мне это не мешает. Я не собираюсь кусать руку, которая меня кормит. Просто иногда приятно на нее полагаться”.

Лучшая месть актрисы — прекрасные актерские работы, сделанные исключительно на актерской технике без зрелищных эффектов и комбини-

“Красная Пашечка” по-американски

Журнал и экран — 1995. — 3-10 авг. — 9/13

СПИДа) и, наконец, в этом году на экраны вышла новая лента Герберта Росса “Парни — побоку”. В ней Паркер играет больную СПИДом лесбиянку.

“Дело не в том, что она больна, — терпеливо говорит Паркер. — Дело в том, что она страшно закомплексована. Она самая белая из всех белых американских женщин. И только перед лицом смерти осознает, насколько мелкими являются ее проблемы”.

Трудно ли ей было сниматься и как подбирался грим для последних эпизодов фильма, когда ее персонаж находится на грани смерти? —

“Пришлось сидеть на диете. Сначала они побрили меня наголо, надеясь добиться нужного эффекта, но с бритой головой я выглядела так хиппово! Тогда было решено накладывать слой грима плюс очень строгая, почти безводная, диета. Под конец съемок я начала отключаться, но все обошлось”.

Паркер также с большой похвалой отзывается о своей партнерше по

времени Паркер снимается в “больших” фильмах, как прошлогодняя “Клиент” или, например, лента “Портрет леди”, которую в августе начинает снимать Джейн Кэмпбелл. В основном актриса предпочитает мало-бюджетные независимые фильмы, как недавние проекты “Обнаженный в Нью-Йорке” или “Мистер Чудо”.

“Да, я знаю, что коммерческие фильмы помогают и карьере и финансовому положению, — пожимает плечами Паркер. — Но если у меня есть возможность выбрать, всегда предпочту то, что хорошо написано. По крайней мере сейчас, пока я молода и у меня нет детей”.

Начавшая карьеру в театре, Паркер впервые столкнулась с несчастными голливудскими играми, когда было решено снимать “Прелюдию к поцелую”, имевшую на Бродвее огромный успех. Вместо Паркер на главную роль взяли более коммерчески надежную Мег Райан. По иронии судьбы, фильм провалился. Можно ли сказать, что у актрисы, как и у

рованных съемок. Кроме того, Паркер настаивает, чтобы режиссеры поменьше вмешивались в ее творческую кухню.

“Я была бы оскорблена, если бы постановщик сделал или сказал что-то только для того, чтобы добиться от меня определенной реакции. Я работаю много и серьезно, и мне не нужны трюки”.

Следующий фильм с участием актрисы, “Беспечная” Джона Ирвина, выходит на экраны во второй половине года. Мэри-Луиза играет в нем немую женщину, прикованную к инвалидной коляске.

“Следующий раз, — с философским спокойствием предрекает Паркер, — меня на всех пресс-конференциях спросят, почему мне достаются роли инвалидов...”

Рэйчел АНРАЙХ.

НЬЮ-ЙОРК.

Паркер Мэри-Луиза

9.8.95