

Паркер Джессика

«ГЕМИНИ ФИЛЬМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ  
РОУДИ ХЭРРИНГТОНА

## СМЕРТЕЛЬНАЯ БЛИЗОСТЬ

с участием

Брюса Уиллиса, Сары Джессики Паркер, Дэнниса Фарина

Том Харди, полицейский из Питтсбурга в пятом поколении, бывший сотрудник отдела по расследованию убийств, «сослан» в наименее престижный отдел Питтсбургской полиции - речную полицию - за свое поведение при расследовании убийства своего отца, бывшего начальника отдела убийств. Том Харди уверен, что преступник, совершивший серию убийств, в числе жертв которого и был отец Харди, имеет отношение к полиции и именно к отделу по расследованию убийств, практически полностью состоящего из представителей семейного клана Харди.

Том Харди продолжает вести свое собственное следствие, иной раз переходящее в вендетту. Он не сомневается, что автором новой серии убийств является тот же человек, что и два года назад, хотя за убийство его отца уже отбывает срок другой человек и - как выясняется в фильме - осужденный невиновно. Жизнь Тома Харди трудна не в профессиональном плане, а в моральном аспекте: он постоянно находится в служебном конфликте со своей напарницей, роль которой играет Сара Джессика Паркер, бросает открытый вызов своему дяде (Дэннис Фарина), ставшему преемником его отца на посту начальника отдела по расследованию убийств.

Автора сценария и режиссера Роуди Хэррингтона, ранее поставившего фильмы «Гладиатор», «Придорожное заведение», «Возвращение Джека - Потрошителя», вдохновил родной город Питтсбург на написание сценария и постановку фильма «Смертельная близость». «Мне пришла в голову идея этого фильма именно в Питтсбурге, и я бы хотел снять этот фильм именно в Питтсбурге, где я вырос. Когда я начал думать о городе, применительно к задуманному фильму, что же в Питтсбурге такого особенного и уникального, то мне пришло неожиданно в голову основной и фоном разворачивания сюжета сделать три реки. Когда я раздумывал о жанре фильма - полицейском фильме, раскрывающем загадку серии убийств - то я понял, что его нельзя решить иначе, как я и сделал впоследствии, превратив фильм в драму, разворачивающуюся на реках, в центре которой стоит полицейский из отдела речной полиции».

Брюс Уиллис, раньше неоднократно игравший роли полицейских, по прочтении сценария сразу понял, что фильм «Смертельная близость» дает ему возможность сконцентрироваться больше на раскрытии характера, чем на постановке трюков, драк и перестрелок. Уиллис замечает: «Этот фильм представляет собой фильм о семье, о семейном клане, именно такие фильмы наиболее мне импонируют. Хотя в этом фильме достаточно перестрелок, но в первую очередь он является семейной драмой и раскрытие характеров дается шире, чем в любом из фильмов, в которых я ранее снимался». Жизненная ситуация Тома Харди, столкнувшегося со сложным выбором, крайне заинтересовала Уиллиса. «В жизни каждого полицейского всегда наступает довольно сложный момент, когда ему необходимо сделать выбор между законом и любовью или преданностью. Этот фильм именно об этом. Том Харди находится именно в той ситуации, именно он должен сделать решительный выбор. Какой? Будет ли он придерживаться верности своей семье и своим друзьям или должен выполнить долг полицейского? Это очень интересная проблема. Такой вопрос может решать любой человек независимо от места его работы или профессии.»

Уиллис остро почувствовал ситуацию, поставившую в тупик сплоченное полицейское сообщество в фильме «Смертельная близость», серьезно воспринимающих свою работу и свои служебные отношения. «Это настоящее братство, можно сказать, настоящий орден полицейских. Эти ребята являются последней линией обороны между нами и миро-

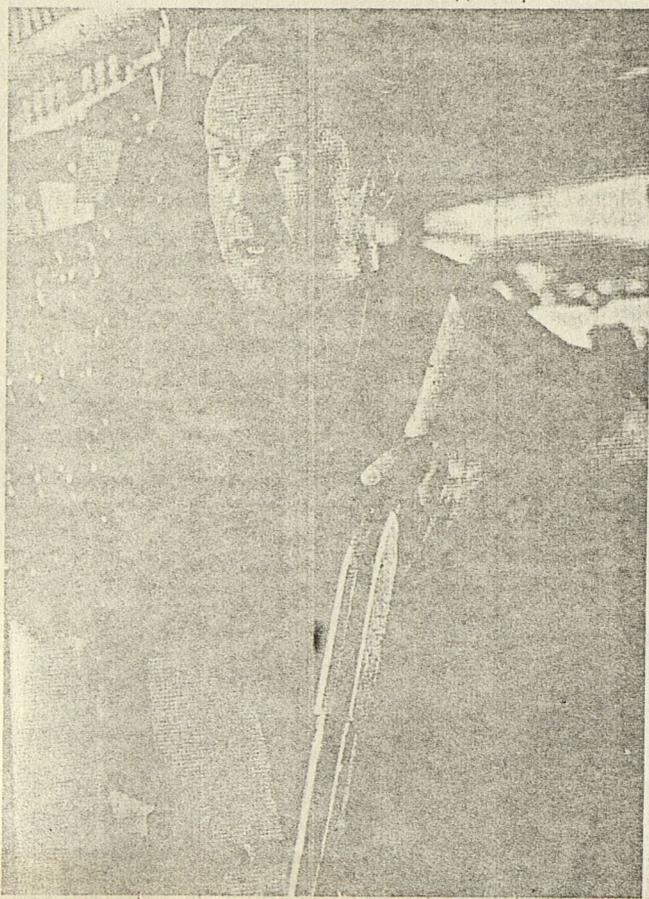
вым хаосом. Это не совсем простая работа и единственным способом, которым они могут укрепить свои братские и дружеские отношения, является доброе отношение друг к другу и забота друг о друге. Только очень сложный комплекс обстоятельств может заставить полицейского подозревать или следить за своим другом-полицейским».

Съемки фильма начались в Питтсбурге в июне 1991 года и продолжались в течении 12 недель, включая 8 тяжелых и напряженных недель ночных съемок, а также 5 недель монтажа.

## БРЮС УИЛЛИС

Начал свою сценическую карьеру в телевизионном сериале «По совместительству», демонстрировавшемся в течении пяти лет, отмеченном впоследствии премией «Эмми». Одновременно Брюс Уиллис снялся вместе с Ким Бейсингер в художественном фильме «Свидание с незнакомцем», позже сыграл роль Тома Микса в драме «Закат». Следующим его фильмом был «Крепкий орешек», один из самых кассовых фильмов 1988 года. 1989 год ознаменовался для него работой над сложной ролью ветерана вьетнамской войны в фильме «В провинции». Обратившись к комедии, Уиллис озвучивал голос мудрого ребенка Мики в фильме «Посмотри, кто говорит» и в его продолжении «Посмотри, кто говорит еще».

В 1990 году Уиллис был занят на съемках фильма «Крепкий орешек-2», второй кассовый фильм сезона, и начал работу в киноверсии пьесы Тома Вульфа «Костер тщеславий». В числе последних его работ можно упомянуть комедию «Смерть ей к лицу», где также снялись Мерил Стрип и Голди Хоун, «Гудзонский ястреб», «Билли Батгейт», где были также заняты Дастин Хоффман и Николь Кидман, а также снискавший себе любовь зрителей боевик «Последний бойскаут». Уиллис также появился в небольшом эпизоде в фильме «Иг-



5-Лужники, Апрель 1995

«ГЕМИНИ ФИЛЬМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

рок». Самыми последними его работами являются фильм Боба Райнера «Север» и эротический триллер «Цвет ночи».

## САРА ДЖЕССИКА ПАРКЕР

Последними работами актрисы являются комедия «Свадебный месяц в Вегасе» вместе с Николасом Кейджем, а также фильм «Фокус-покус». Эта молодая актриса уже смогла продемонстрировать свой разносторонний талант как в кино и на телевидении, так и на сцене. Можно отметить ее роли в театральных Бродвейских постановках «Субстанция огня» и «Хроники Нейди», комедийная роль в паре с Стивом Мартином «Лос-Анжеловская история» и главная роль в телефильме «В интересах детей».

Паркер родилась в штате Огайо и позже переехала с семьей в Цинциннати. В возрасте 8 лет она впервые появилась на телеэкране в фильме «Девочка - спичка». Она училась танцам в школах при Балете штата Цинциннати, Американском Театре балета. В возрасте 11 лет Паркер дебютировала в бродвейской постановке Харольда Пинтера «Невиновные».

Вскоре семья Паркеров, заинтересованная в сценической карьере дочери, переехала в Нью-Йорк. Ее игра в пьесе «Энни» была признана одной из лучших и пьеса не сходилась с подмостков в течении двух лет. Позже Паркер получила роль Рахель в пьесе «К Джиллиан на ее 37 день рождения», поставленной в театре «Круг на площади».

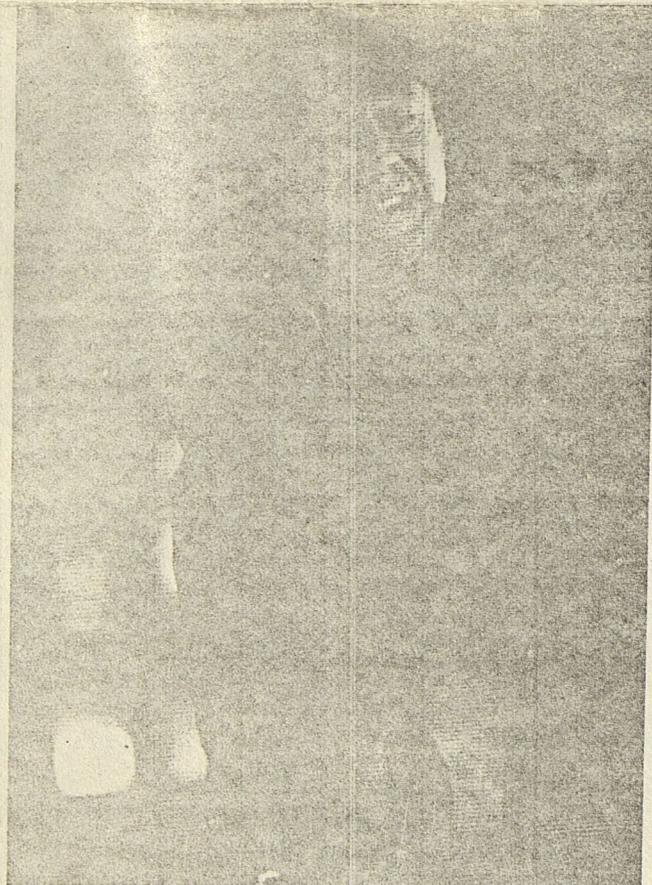
Всеобщее внимание Паркер привлекла своей ролью в популярной серии «Квадратные шпильки». Среди ее телевизионных работ можно упомянуть сериал «Равная справедливость», и получивший приз «Эмми» сериал «Год жизни», а также мини-серию «Истории Райана Уайта», «Виток судьбы», «Мое тело, мой ребенок», «Почти королевская семья» и «Комната наверху».

В числе художественных фильмов, где снялась Сара Джессика Паркер, можно отметить «Богатые ребята», «Где-то завтра», «И девушки хотят повеселиться» и «Полет Навигатора». Последняя ее работа в кинематографе фильм - «Эд Вуд».

## РОУДИ ХЭРРИНГТОН

Довольно известный режиссер, поставивший фильм «Гладиатор» с Джеймсом Маршаллом и Кьюбой Гудингом, и «Придорожное заведение» с Патриком Суэйзи, дебютировавший фильмом «Возвращение Джека - Потрошителя» с Джеймсом Спейдером.

Хэррингтон изучал проблемы телевизионного вещания в Государственной Университете Пенсильвании. После выпуска работал более 2 лет на Питтсбургском телевидении, где получил практический опыт, исполняя функции осветителя, помощника оператора, помощника режиссера. Позже он начал свою режиссерскую карьеру на телевидении в документальном и художественном кинематографе. Также раскрылся его талант как сценариста.



Звездный час для Роуди Хэррингтона настал, когда его давний друг Тим Мур продал его сценарий «Возвращение Джека Потрошителя» компании Эллиот Кэстнер Групп с условием обязательной режиссуры автора сценария. В настоящее время Хэррингтон занят в нескольких кинопроектах, где он является как автором сценария, так и режиссером, и два фильма он намерен снять также в Питтсбурге.

Хэррингтон и его жена проживают в Лос-Анжелесе. Больше всего на свете Хэррингтон гордится свои родным городом Питтсбургом и интересуется историей королевских пиратов Англии.