

20.12.97

Паркер Чарли

О, Чарли Паркер, о, Кортасар!..

Потрясающая джаз-опера на русском языке стала вершиной III Международного джазового фестиваля

Алексей МУНИПОВ,
«Известия»

Джаз — это, как говорили большевики, музыка сытых. Всем, не согласным с этим утверждением, рекомендуется поспешить в московское Джаз-арт-кафе, в котором проходит III Международный фестиваль «Джазовые голоса-97». Впрочем, посетители данного заведения, попав туда, начисто забывают про еду и выпивку — на сцене творятся события в высшей степени уникальные. Два года назад участников набрали с большим трудом, в этом едут со всего мира.

Да и размеры действия более чем достойные — помимо вышеупомянутого места, концерты проходят в ЦДХ, в Доме композиторов, в целом ряде московских клубов, а также в Петербурге, Твери и Обнинске. Джазовый вокал представлен во всем великолепии — от сольных выступлений до ансамблей.

В рамках фестиваля состоялась долгожданная премьера самого необычного проекта, быть

может, за всю историю российского джаза — джаз-оперы «Саксофонист», написанной Юрием Маркиным по знаменитой новелле знаменитого прозаика Хулио Кортасара «Преследователь». Джаз-опера, да еще на русском языке — явление уникальное, а выбор сюжета вообще автоматически записывает ее в анналы российского музицирования.

Препарировать Кортасара так, чтобы уложить смысл и подтекст в десять «блюзовых сцен для солистов инструментального квартета», — задача, на первый взгляд, непосильная. Тем не менее автору это удалось непостижимым образом. Конечно, те, кто не читал «Преследователя», получили своего Кортасара — прозрачно-светлого, без единой минорной ноты, где музыка служит метаязыком, а идея прорыва в другую реальность, без времени и без преград, наполнена пенящимся драйвом, который, наверное, и приводил в экстаз всех, кому довелось слышать игру безумного и великого саксофониста, главного героя новеллы.

Не случайно опера, как и новелла, посвящена Чарли Парке-

ру, гениальному джазмену XX века, игра которого повлияла на всю историю музыки. Любопытно, что Юрий Маркин не пошел по самому, казалось бы, очевидному пути — выбрать в качестве исполнителя главной роли саксофониста. Нет в опере и намека на авангард, хотя герой Кортасара в финале начинает играть именно такую музыку — странную, атональную, надрывающую.

Конечно, успех оперы обеспечили и исполнители главных ролей, в первую очередь саксофонист — широко известный в джазовом мире Сергей Манукян. Попадание в образ было, на мой взгляд, стопроцентным.

Казалось, после такого успеха выступить уже не сможет никто. Однако публике приготовили еще один сюрприз — выступление ансамбля мужского вокала «Map Sound». Ансамбль в России абсолютно неизвестен, выкопал его светлый ангел фестиваля Алексей Козлов. Шесть великолепных вокалистов с Украины поют спиричуэлз, госпелз и даже народные украинские песни в джазовой аранжировке.

Музыка. — 1997. — 20 лет. — С. 6

245