

Восемь с половиной

Столько фильмов создал Алан ПАРКЕР, ретроспектива которых проходит в СССР

В Москве, Ленинграде и Тбилиси проходит ретроспектива фильмов известного англо-американского режиссера Алана Паркера. Демонстрируются семь из восьми с половиной (прямо по Феллини) картин этого мастера. Последний фильм, он называется «Приди сюда и увидь Рай», находится в стадии монтажа.

Паркер начинал в Англии как режиссер рекламных роликов. Снял их более пятисот. Это приносило деньги, но не давало удовлетворения. Тогда британская киноиндустрия была в глубокой депрессии. На деньги от рекламы Алан снял свой первый «полноценный» фильм. Картина имела успех, а соответственно и прибыль, что позволило всерьез заняться большим кино. Собственно, плачевное положение дел в английском кинематографе и побудило режиссера перебраться в США. Кстати, как признается он сам, в Америке он чувствует себя гораздо комфортнее, чем на родине.

Паркер впервые в Москве, и нам удалось взять у него небольшое интервью.

— Не пришлось ли вам сильно «американизироваться», изменить творческую манеру?

— Я всегда ощущал себя британцем, моя творческая манера — европейская. Конечно, я насквозь пропитался американской кинокультурой, чувствую себя в ней как рыба в воде. Кроме того, мы говорим почти на одном языке. — В этом «почти» звучит чисто англий-

ская ирония. — Конечно, я, оставаясь самим собой, учитываю то, что снимаю фильм не для себя, а для зрителя. Кино — это не только искусство, это индустрия. Стараюсь меньше об этом думать, но и не забывать.

— Не мешают ли вам «аккулы большого бизнеса»?

— Поверите или нет, но дело с ними имеет довольно просто. Пока люди ходят на мои фильмы, они меня терпят. Должен признать, что это холодные люди, у них действительно рыба кровь, они — обыватели, но мне пока что они не создают проблем, работая над всеми фильмами, я пользовался полной свободой, это довольно трудно в рамках нашей системы, особенно когда имеешь дело с политикой. Конечно, у нас нет политической цензуры, конституция гарантирует свободу слова, но есть цензура иного рода. Капиталисты весьма своеобразно понимают слово «успех». Так что будьте поосторожнее с капитализмом. — И снова в его словах звучит уже знакомая ирония.

— Ваш фильм «Слава» получил два Оскара, «Полночный экспресс» тоже два. Да и остальные фильмы не остались без наград. В 1983 году в Чикаго вам вручили приз за наивысшие достижения в области кино. Ваше отношение к славе?

— Не знаю, кто придумывает эти кинематографические призы, но они ужасны. У меня

в доме есть полка, там наверняка и храню этих уродов. У меня почти не остается времени на что-то еще, страшно завидую людям, которые, например, собирают коллекции, не такие, как моя, но, с другой стороны, чувствую себя гордым оттого, что делаю кино.

— Фильм «Птичка» — горькая история двух друзей, один из которых мечтает летать, хочет стать птицей, но все мечты разбиваются в буквальном смысле слова о вьетнамскую землю, куда падает подбитый вертолет. Как вы думаете, Алан, «афганский синдром» сможет породить в нашем кино такую же мощную ветвь, как «вьетнамский синдром» в американском?

— Безусловно. И у вас найдутся честные художники, которые расскажут правду о войне, прежде всего как о человеческой драме, когда душа попадает в противоестественные условия. Общество должно найти адекватное выражение своей болезненной реакции на войну. Нужна бременная дистанция, чтобы оглянуться. Только через годы у нас возникли такие сильные ленты о Вьетнаме, как «Взвод», «Охотник на оленя», «Апокалипсис наших дней». Фильм уже этого года «Рожденный 4 июля» — один из наиболее ярких.

— В своей знаменитой картине «Стена», снятой совместно со всемирно известным ансамблем «Пинк Флойд», вы буквально предсказали собы-

тия в Восточной Европе и у нас. Возникают прямые аналогии.

— Да, фильм снят в 1981 году, но в нем много пророческого. Это единственная картина, которую я бы хотел посмотреть вместе с советскими зрителями, увидеть реакцию зала.

— Ваш любимый фильм?

— Знаете, у меня четверо детей, и трудно кого-либо выделить. Кстати, я всегда старался отговорить их от занятий кинематографом. Два средних сына — музыканты. Боюсь, что младший будет режиссером.

— И напоследок, о чем ваша новая картина, которую вы сейчас монтируете?

— Действие фильма разворачивается во время второй мировой войны. Это драматическая история американско-японской семьи. Как известно, во время войны американцы японского происхождения были интернированы в специальные лагеря. Теперь признано, что это была ошибка, ведь они являлись американскими гражданами, а значит, имели все права. Но это теперь, а тогда это обернулось настоящей трагедией. Надеюсь, советский зритель сможет увидеть и эту мою картину.

От себя же добавим, что на сегодняшний день куплена всего одна картина Алана Паркера — «Миссисипи в огне».

Беседу вел
А. АМЛИНСКИЙ.