

Известия. - 1990: 6
март.

№ 66 ● 6 марта

Алан ПАРКЕР: ПУСТЬ ОСТАНЕТСЯ ХОТЬ НЕМНОГО ОПТИМИЗМА...

Впервые в нашей стране — в Москве, Ленинграде и Тбилиси — пройдет ретроспектива фильмов известного режиссера Алана ПАРКЕРА (США).

В 1988 году Алан Паркер в Чикаго получил приз «За наивысшие достижения в области кинематографии». В программу показа включены картины «Слава» (удостоенная двух «Оскаров»), «Миссисипи в огне» («Серебряный Медведь» на фестивале в Западном Берлине в 1989 году), «Сердце ангела», «Птичка» (два «Оскара») и другие. В московском кинотеатре «Октябрь» один сеанс — благотворительный, в счет восстановления здания газеты «Московские новости», пострадавшего от пожара. В столице состоялись встречи режиссера со зрителями, с журналистами.

— Я начинал снимать в Англии рекламные телевизионные фильмы. В то время в британском кино это был единственный путь как-то пробиться. И лишь потом, собрав деньги, смог уже сам финансировать свою следующую работу.

В США я чувствую себя отлично, пожалуй, даже лучше, чем на родине. Хотя, работая над картиной, в первую очередь ощущаю себя все-таки британцем.

Но, работая в рамках американского кинематографа, американской культуры, не могу забывать об их требованиях, прежде всего о хорошей кассе, коммерческом успехе. В американском кино главное — заинтересованность в прибыли, на «чистое искусство» здесь денег не дадут. Но, знаете, иногда это даже помогает — не дает быть скучным, заставляет «вылезти» из собственной скорлупы.

...«Птичка». Думаю, что картина среди прочих покажется неожиданно близкой многим нашим зрителям. Две судьбы. Двое друзей, молодые пары из Филадельфии, из обычных рабочих семей, попадают на вьетнамскую войну и после пережитых ужасов оказываются в военном госпитале. У одного — тяжелое душевное расстройство. Другой после ранения в лицо тоже никак не может вернуться к нормальной жизни. Но им стало почти невозможно понимать и друг друга...

— Тема Вьетнама и сегодня очень болезненна для американцев, — сказал Алан Паркер. — Но нужно было, чтобы прошло время, прежде чем американцы смогли оценить те события трезво и честно. В том числе и в кинематографе. Пример — известная лента «Взвод» О. Стоуна, его последняя работа «Рожденный 4 июля». Честно и с болью подходит в них автор к теме вьетнамской войны. Думаю, что со временем то же самое произойдет и у вас: я имею в виду «афганскую тему», которой тоже необходимо серьезное осмысление, и оно должно прийти. Свой фильм «Птичка» я бы не отнес строго к серии «вьетнамских»: это главным образом картина о чудовищности войны вообще, любой войны. Об обыкновенных парнях. О дружбе... В финале мой герой, один из друзей, не погибает, хотя, казалось бы, к этому ведет весь ход сюжета. У меня просто не хватило сердца «убить» его, я слишком его люблю. Финал получился неожиданно светлым. Пусть останется хоть немного оптимизма...

М. МУРЗИНА.