

Ленинградская правда. — 1990.

Злой рок в роли случая

ИМЯ Алана Паркера, знаменитого сорокашестилетнего голливудского режиссера, известно ленинградцам. В нашем городе не так давно была Неделя ретроспективного показа его картин. Любители киноискусства смогли оценить высокий профессионализм этого мастера, умело сочетающего в своих картинах психологическую глубину и достоверность происходящего с напряженностью интриги, острой фабулы. Среди его восьми очень разных полнометражных картин (а до них Паркер создал немало короткометражных, изобретательных клипов, рекламных роликов) нет ни одной скучной. Это и гангстерский фильм «Багси Мэлон», и психологическая драма «Не буди во мне зверя», и детектив «Миссисипи в огне», и рок-опера «Пинк Флойд — Стена», а также другие. Многие из них получили самые престижные награды на международных фестивалях.

Картину «Сердце Ангела», которая сейчас идет на наших экранах, можно отнести к жанру мистического триллера — фильма ужасов. Здесь много загадочного в сюжете,

таинственного в атмосфере, неожиданного в стилистике. Неумолимый рок играет судьбами людей, ставших героями киноповествования.

Начинается все довольно обычно — частного сыщика из Бруклина по имени Гарри Ангел нанимает некий господин для расследования обстоятельств исчезновения джазового музыканта. Все, кого по ходу дела расспрашивает сыщик, таинственным образом погибают... За обыденными ситуациями вдруг обнаруживается глубокий смысл, нечто символическое. Случайности оказываются роковыми.

Картина будет интересна и любителям зрелищного кино и поклонникам кино интеллектуального. Паркер стремится здесь к обобщению частных случаев, «выискивает в быте черты бытия».

В одной из ролей снялся Роберт де Ниро, признанный критиками лучшим американским актером 80-х годов. Микки Рурка, исполняющего роль Гарри Ангела, тоже называют лучшим из актеров нового поколения.