

АЛАН ПАРКЕР, РАЗРУШАЮЩИЙ СТЕНЫ

Смена. - С. Тб. - 1993. - 4 июня.

С 4 ИЮНЯ В КИНОЛЕКТОРИИ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ЛЕРМОНТОВА
НАЧИНАЕТСЯ РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ЗНАМЕНИТОГО РЕЖИССЕРА

Его имя в титрах — гарантия того, что в зале непременно окажутся главным образом молодые зрители. «Виною» тому легендарный фильм Паркера «Стена» по мотивам знаменитого альбома «Пинк Флойд». Где бы ни демонстрировался этот необычный фильм — всегда встретишь одни и те же лица. Их манит магия таланта мятежного британца. К картинам Паркера оказался благосклонен и отечественный кинопрокат. «Дозволивший» увидеть нам «Сердце Ангела» и «Миссисипи в огне». Но главное знакомство с творчеством Алана Паркера состоялось благодаря видео.

Паркер, которому нет и пятидесяти, — почти классик англоговорящего кинематографа, прочно утвердившийся в Голливуде. Сын потомственных портовых грузчиков, он в свое время сумел закончить колледж, а в двадцать два года реализовать на телевидении свой первый сценарий. Прошло несколько лет напряженного труда над постановками игровых телефильмов, пока Алан Паркер не получает право на постановку первой полнометражной картины (пока еще в Лондоне, но с условиями проката в США). Дерзкий дебютант рискует выбрать классическую тему американского кино — гангстерская война 20-х годов. Но еще более дерзким

был избран для картины жанр — музыкальная комедия. Так появился фильм «Бакси Малоне», увидев который... Америка рассмеялась, ибо все роли в этой остроумной пародии играли дети. Особенно блистала малолетняя «звезда» Джуди Фостер, которой в момент съемок едва минуло десять лет.

Окончательно оформился альянс Паркера и Голливуда в остросюжетной драме «Полночный экспресс», повествующей о судьбе американца, оказавшегося в турецкой тюрьме. Присуждение двух «Оскаров» (за лучший сценарий — Оливеру Стоуну и за лучшую музыку — Джорджио Мородеру) открыло картине двери в мировой прокат.

В своей музыкальной драме «Стена» экспрессия музыкальных композиций ансамбля «Пинк Флойд» была помножена режиссером на великолепие придуманный визуальный ряд, не иллюстрирующий текст песен, но вступающий с ним в сложное взаимодействие. Соединение же отдельных сюжетов внутри картины вообще происходило по ассоциативному признаку, хотя сквозной сюжет пребывания молодого героя в мире наркотических видений сохранился. Паркер решился и на соединение киноизображения с изобразитель-

ной мультипликацией Джеральда Скарфа. Переоценить виденное и услышанное в «Стене» невозможно, ибо как словами передать то состояние души, в которой повсюду возведены стены. Паркер вместе с «Пинк Флойд» эти стены разрушил. Финал картины оказался провидческим: через несколько лет после ее выхода на экран рухнула главная стена Европы — Берлинская.

Словно вспомнив собственную молодость в рабочих предместьях Лондона, Паркер поставил и последний по времени фильм о группе подростков, решивших создать собственный ансамбль под названием «Коммитментс» (что и дало название картине). Хотя этот фильм и не завоевал «Оскаров», зато обрел миллионы поклонников по всему земному шару, в том числе и в нашей стране.

Сегодня, размышляя над феноменом кинематографа Алана Паркера и его популярностью в молодежной среде, поневоле приходишь к выводу, что ему удалось разрушить еще одну стену — стену недоверия между «отцами» и «детьми», хотя по нашим, отечественным меркам английского кинорежиссера еще рановато зачислять в разряд старейшин и классиков.

Сергей ШАХОВ