

Манифест Алана Паркера, написанный от его имени*

Моск. правда. — 1995. — 10 февр. — с. 6.

Здравствуй, зрители! Меня зовут Алан Паркер. Я снимаю красивые умные фильмы, которые вы любите смотреть.

Я пришел в кино в конце 60-х годов, когда британское кино было в состоянии крайней депрессии. Единственный путь пробиться тогда был в том, чтобы создавать рекламные коммерческие фильмы. Сняв их более 500, я заработал на свой первый фильм, короткометражный, имевший достаточный успех, чтобы меня стали субсидировать.

Я переехал в США, потому что в Америке гораздо легче получить деньги на съемки, чем в Великобритании. Я даже сумел сработаться с Голливудом, хотя для европейского режиссера это почти невозможно. Трудность в том, что, снимая фильм, который хочешь сделать содержательным, ты одновременно должен учитывать, что смотреть его семнадцатилетним. В то же время я не хочу делать фильмы для шести человек из синемаотеки. Представить, что твою работу идут посмотреть миллионы людей, потрясающе. Я всегда пытаюсь придерживаться этого правила, и поэтому имею одновременно и успех у широкого зрителя, и признание профессионалов за «наивысшие достижения в области кинематографа».

Вы считаете, я американизировался? Я всегда думал о себе как о британце. Моя манера — европейская. В политическом, грубо говоря, плане я тоже сильно отличаюсь от аме-

риканцев. Но с раннего возраста я впитал из фильмов американскую культуру, поэтому в США чувствую себя хорошо.

...Я думаю, что режиссу-

фильм начинает раздражать меня самого. Я люблю обострения, потому что они сопутствуют мне всегда. Мне нравится наблюдать за реакцией, которую я вызываю. Я рос в



ра слишком важная вещь, чтобы не быть в каком-то смысле политикой. Иногда она ею становится, иногда нет. В любом случае фильм всегда есть социальный комментарий к жизни нашего общества.

Иногда я сознательно раздражаю своим фильмом, но через некоторое время этот

бесконечных спорах со своими стариками. По мне, спорить истово, подчас яростно, не так уж плохо. Поэтому, возможно, так полемичны мои работы...

* В «Манифесте» использованы тексты выступлений Алана Паркера.

Людмила ДЗЮБЕНКО.