

ТВ Парк - 1995 -
16 окт. - с. 5.**«ЯЗЫКАТЫЙ
РЕКЛАМЩИК»**

Такой ярлык приклеили к Алану Паркеру критики на заре его кинокарьеры. «Языкатый» — за строптивый нрав, шокирующие публичные высказывания и ядовитый юмор. «Рекламщик» — за потрясающую плодовитость. Впервые взяв в руки камеру, в 1966 году 22-летний сотрудник отдела писем рекламного агентства чуть ли не с ходу стал снимать телевизионные рекламные клипы. И все заказы он умудрялся выполнять. И чем дальше, тем больше использовал и пародировал сугубо киношные приемы и образы. В конце концов это привело к изящной пародии на гангстерское кино — фильму «Багси Мелуон» (1976). Скупая на эмоции респектабельная публика на Каннском фестивале отметила этот дебют овациями, ФИПРЕССИ — премией, а британская кинокритика на успех соотечественника откликнулась язвительными статьями.

Тяга к поиску нестандартных приемов, жанровому и стилевому разнообразию, что было характерно для Паркера-клипмейкера, стало характерно для Паркера-режиссера. Его высочайший профессионализм проявился и в криминальной драме («Полуночный экспресс»), и в «экранизации» диска прославленного ансамбля («Пинк Флойд — Стена»), и в мистическом триллере («Сердце ангела»)… В музыкальной трагикомедии «Одержимые» (1991, известна также под названием «Коммитменс») речь идет о том, как безработный дублинский паренек с несколькими сверстниками создал рок-группу…

Нина Кафаянуди

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ