Парк Хеянг

12.2000

Дебют Хеянг Парк в Москве

Энтузиаст и блистательный интерпретатор современной музыки, лауреат международного конкурса «Normandie Forum» и специального приза Международного конкурса пианистов в Софии южнокорейская пианистка Хеянг Парк выступила 22 октября этого года в Рахманиновском зале Московской консерватории. По окончании Брюссельской консерватории она читала лекции о музыке в Сеульском государственном университете и преподавала в Консерватории Моцарта в Зальцбурге.

В программе, которую исполнила пианистка в Москве, был представлен широкий спектр французской музыки, начиная от XVIII века и до наших дней – от Рамо, через импрессиониста Дебюсси и неоклассициста Русселя, до авангардной музыки Дютийе и произведений современных композиторов, испытавших влияние французской школы или рефлектирующих – в той или иной степени – в контексте французской музыкальной эстетики.

Весьма интригующим было исполнение «Le Jeu des Contraires» («Игры противоположностей») Анри Дютийе – замечательного композитора умеренно-авангардного толка: быстрые изящные пассажи этого сочинения, умело использованные композитором для максимального развития формы и по-французски утонченной и изысканной фактуры, смело переплавлялись, накладывались один на другой и противоборствовали – последнее качество, должно быть, и дало основание для выбора названия пьесы. Пианистка успешно сочетала умеренную рассудочность с эмоциональным и сонористическим изыском, свойственным этому сочинению.

В «Эпизодах» российско-американского композитора Антона Ровнера, выпускника Джульярдской школы музыки, пианистка подчеркнула острый драматизм и строгую контрастность фактурных построений и сонористических звучаний музыкальных фраз (или эпизодов – отсюда и название). Чередование драматичных по настроению и контрастных по звучанию музыкальных блоков не мешало развитию сквозной темы. Сочинение было озвучено пианисткой с едва ли не оркестровым размахом.

«From a Distance» («На расстоянии») выпускницы Истменской консерватории (США), соотечественницы Хеянг Парк – композитора из Южной Кореи, живущей сейчас в Москве Нами Хонг отмечено экспериментальным музыкальным языком и красивыми темброво-сонористическими находками. Оригинальное использование звуковой палитры фортепиано сделало оба сочинения в определенной мере причастными современной французской эстетике, что и позволило включить их в концерт.

«Выпавшими» из этого контекста оказались «Три аргентинских танца» известного современного чилийского композитора Альберто Хинастеры – сочинение носило популярно-эстрадный характер и резко диссонировало с общей изысканной программой. Тем не менее, пианистка блистательно исполнила его, показав многомерность своего таланта и органичную способность превосходно интерпретировать музыку самых разных направлений. Хеянг Парк доказала, что мир музыки не знает границ и что свой вклад в московскую музыкальную жизнь может внести далекая Корея в образе достойного представителя самых разных музыкальных традиций: французской, корейской и российской.

Виктория АНДРЕЕВА.

Рос. муз. газета. – 2000. – дек. (№12). – с. 12