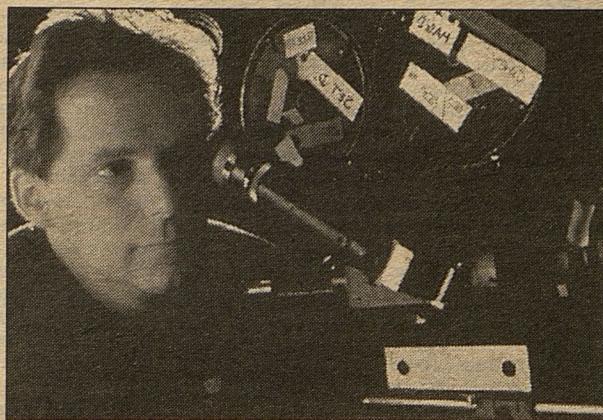


Громкое имя

— Как возникли Уоллес и Громит?

— Я их еще в школе придумал. В своих старых альбомах я нашел двух персонажей: одного из них зовут Громит, но тогда он еще был котом; другой — некто, состоящий из шляпы и подтяжек, но без имени. Вообще-то я вижу сходство между Уоллесом и моим отцом: папа тоже обожал придумывать всяческие штучки. Помню, он даже

Ник ПАРК:



льий и ребенок. Потому что все эти фильмы я делаю прежде всего для себя!

— Почему Громит не разговаривает?

— Вначале он задумывался как очень красноречивый пес. Но когда мы начали снимать, я вдруг понял, что одно движение его бровей говорит мне больше, чем пространнейшие монологи! Став интровертом, Громит стал интереснее, потому что он контрастировал с общительным Уоллесом. А потом мы и вовсе убрали у него рот, им было очень трудно управлять, не то что Уоллесом с его

ухмылкой до ушей! Короче, решение было художественным, но оно нам помогло экономически.

— Вы записываете звуковую дорожку до съемок фильма?

— Да. Потому что каждый персонаж развивается вокруг своего голоса. У Уоллеса манера сильно преувеличивать артикуляцию. Мы анализируем его произношение каждого слова и следуем его маньеризмам, кадр за кадром изменяя ему рот.

— “Чистое бритье” идет полчаса. А сколько времени

“Все мои фильмы я делаю для себя!”

Экран и сцена - 1996 - 13-20 марта. С 13

Кристиан ХААС

построил абсолютно на пустом месте... как бы это лучше назвать... некое транспортное средство. Не смейтесь, мы на нем даже путешествовали! Впоследствии я преобразил этот эпизод в приключениях Уоллеса и Громита: они строят себе колымагу и отправляются на ней на Луну.

— Какие фильмы повлияли на вас, как режиссера?

— В детстве я был горячим поклонником американских мультфильмов. Позже я открыл для себя “Ясона и аргонавтов”. Но думаю, что на меня также сильно повлияли работы немецких экспрессионистов, черные фильмы серии “Б” и триллеры Хичкока. По крайней мере, все мои фильмы задумывались не как мультяшки, а как настоящее кино. Много внимания уделялось освещению, музыке. “Чистое бритье” — это одновременно триллер, приключенческое кино и история любви с отсылками к фильмам “Короткая встреча”, “Третий человек”, “Индиана Джонс” и “Терминатор”. Во мне одновременно работают взрос-

Трижды лауреат “Оскара”, английский аниматор Ник Парк, получивший золотые статуэтки в 1991, 1994 и 1996 годах, намерен перейти от короткометражных работ к полнометражным. Его получасовой мультфильм “Чистое бритье” (A Close Shave, 1995, “Оскар” за лучший короткометражный анимационный фильм) стал, таким образом, последней, третьей серией приключений изобретателя Уоллеса и его верного пса Громита, которые принесли их создателю всемирную славу.

Ник Парк родился в 1958 году в Престоне (графство Ланкашир) и с детства коллекционировал у себя в комнате всякие железяки в надежде построить из них машину времени. В 13 лет он придумал своего первого героя: крысу по имени Уолтер, которого он построил из маминых вязальных спиц; в 22 года окончил Шеффилдскую художественную школу, в которой приступил к своему первому анимационному фильму о безработном изобретателе и его собаке, которая прекрасно разбирается в электронике. После школы работал на анимационной студии Aardman Animations, где снимал клипы, рекламу и делал заставки к телепередачам для детей. Но помимо поденной работы с 1982 по 1989 год Парк занимался своим детищем, мультфильмом “Большой выходной” (A Grand Day Out), который был готов в 1989 году и принес ему премию Британской киноакадемии и номинацию на “Оскара”. Год спустя вторая анимационная короткометражка Парка “Для удобства животных” (Creature Comforts) получила “Оскара”, а в 1993-м аниматор снял продолжение “Большого выходного” — вторую серию приключений Уоллеса и Громита “Не те штаны” (The Wrong Trousers), за которую вторично удостоился звания оscarовского лауреата. Накануне выхода “Чистого бритья” во Франции Ник Парк дал интервью журналу Premiere.

потребовалось на его постановку?

— Полгода я писал сценарий, два месяца — сториборды для дальнейшей съемки кадр за кадром. Обычно на анимационный фильм такой длины уходит больше года. “Не те штаны” мы делали 14 месяцев. Но в случае с “Чистым бритьем” нам предоставили новейшие технологии и мы управились довольно быстро, всего за 10 месяцев. На “Штанах” у нас был бюджет всего 5 миллионов долларов, и на съемочной площадке работала всего дюжина человек. А на “Чистом бритье” бюджет был 10 миллионов, и съемочная группа состояла из 40 человек. В некоторые дни мы снимали одновременно в шести или семи декорациях. В день нам удавалось делать по две три секунды фильма.

— Две секунды? В день?!

— Да. В удачный день.

ПАРК.

● Ник Парк.