

НИК ПАРК

В репертуаре больших и важных кинотеатров мультфильмы появляются не так уж и часто, и не очень надолго задерживаются. В кинотеатре "Аврора" уже довольно давно идет и уходит не собирается мультфильм британского режиссера Ника Парка "Побег из курятника", снятый им в соавторстве с другим, не менее уважаемым деятелем английской мультипликации Питером Лордом; и озвученный, кстати, английскими звездами (к ним не относится Мел Гибсон, разумеется): Мирандой Ричардсон, Тимоти Споллом, Джейн Хоррокс.

Ник Парку сорок лет с маленьким хвостиком, но он уже один из наиболее заслуженных английских аниматоров: нет, наверное, в мире такой премии, которой бы он не получил; или приза, на который не был бы номинирован. Получая один из трех своих "Оскаров", Парк благодарил маму и папу за то, что "позволяли ему развлекаться с их кинокамерой еще в 13 лет". В его активе не только мультики, но и рекламные ролики, которые он делает с таким же энтузиазмом, считая и это занятие полноценным творчеством.

Но главное - мультфильмы; самые знаменитые - истории из жизни Уоллеса и Громита. Уоллес - чудаковатый ученый, изобретатель и романтик, а Громит - его пес, он же самый большой друг, он же его нянька, он же самый оригинал и книголюб: в свободное время почитывает книги, например "Преступление и наказание" Достоевского. Но, говорят, даже этим ребятам не превзойти самого Парка в эксцентричности: на одну из церемоний вручения "Оскара" он приехал на красном мотоцикле (как раз на таком ездит Уоллес), и не подумав надеть шлем (в точности как Громит).

"AARDMAN ANIMATIONS"

Без этой анимационной студии, которая располагается в Бристоле, нет Парка; но и без Парка она уже не так хороша. Хотя родилась давно, в 1972 году, основанная Питером Лордом и Дэйвом Прокстоном как компания "на двоих". Постепенно компания разрасталась, и сегодня, прославленная Уоллесом и Громитом, она может не бояться большого Голливуда.

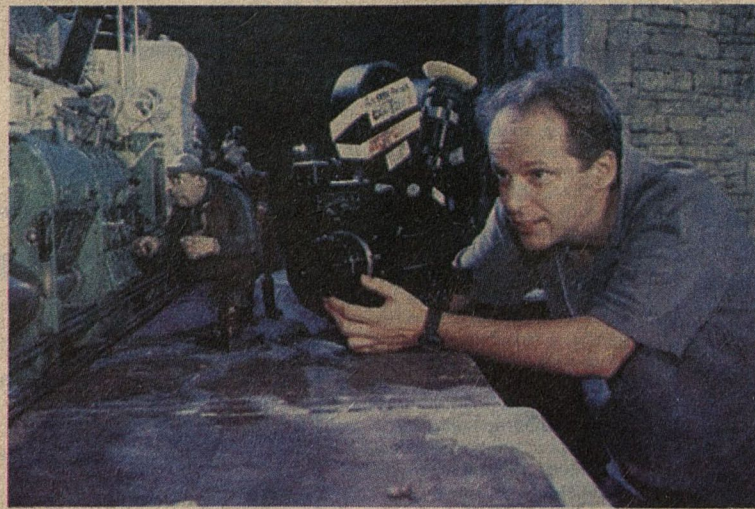
"Побег из курятника" - настоящий прорыв не только для Парка, но и для самой студии. Это первая совместная работа Парка и его босса Питера Лорда, который когда-то принял его на работу и позволил завершить начатый еще в студенческие годы фильм. (Позволил не зря: "Большой выходной" ("A grand day out") получил приз Британской академии и был номинирован на "Оскар"). И это первый полнометражный анимационный фильм продолжительностью в 85 минут как для самого Парка, так и для студии "Aardman Animations". К этому событию на студии готовились давно, но выжидали удобного момента, когда станут настолько сильны, что сотрудничество с голливудской компанией позволит им сохранить творческую свободу

и самостоятельность. Получилось, возможно, еще и потому, что один из начальников студии "Dreamworks" Джеффри Катценберг - не последний человек в Голливуде - большой поклонник Уоллеса и Громита.

КУРИЦА ПТИЦА

Ник Парк не только затейник, но и киноман, а значит, его мультики - забава для киномана. В "Побеге из курятника" досталось и киноштампам вообще, и некоторым голливудским шедеврам в частности.

Вопреки всем известному утверждению, в фильме Парка и Лорда курица - не просто птица, а почти человек. Они мыслят, чувствуют и всерьез мечтают о свободе, запертые на ферме злобных мистера и миссис Твиди. "Курицы" всегда казались мне просто смешными. Но у нас они оказываются в драматической ситуации: они живут ужасной жизнью в ловушке у человека. Сначала, может, и думаешь: да ну, это всего лишь курицы. Но потом понимаешь, что, в сущности, эти курицы такие же люди, как мы с вами". Ник Парк.



НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

То сам Дэвид Финчер ("Семь", "Игра", "Бойцовский клуб") не мог понять, станет ли он режиссером фильма "Комната смеха" ("The Panic Room"), то менялись исполнительницы главной роли. Первоначально главную роль "разведенной женщины за тридцать" должна была сыграть Николь Кидман, но, снимаясь в фильме База Лурмана "Мулен Руж", она повредила колено, и врачи предписали ей лечение и отдых. Потом некоторое время продюсеры выбирали между Джоди Фостер и Робин Райт-Пенн. Теперь и Финчер определился, и главную роль получила-таки Фостер, ради съемок отказавшаяся от другой роли - президента жюри Каннского кинофестиваля. "Комната смеха" - триллер, повествующий о том, как героиня вместе с дочкой оказывается запертой в своем доме вместе с тремя грабителями, пришедшими искать спрятанное в доме наследство. Она прячется в "комнате смеха", оборудованной в доме; и все зависит от того, найдут ли грабители эту потайную комнату или нет...

В мае этого года в Италии должны начаться съемки фильма "Пинокио". Режиссер и исполнитель главной роли - Роберто Бенини: он наконец-то осуществил свою давнюю мечту сыграть длинноносого деревянного мальчишку, который хочет стать настоящим человеком. (Знаменитую сказку Карло Коллоди хотел снимать Фрэнсис Форд Коппола и даже когда-то Федерико Феллини, причем именно с Бенини в главной роли). Вообще-то Бенини скоро 50, и для того, чтобы истории придать хоть некоторое правдоподобие, на роль его "папы Карло" - игрушечных дел мастера Джепетто - придется найти сильно немолодого исполнителя. А исполнительница роли "девочки с голубыми волосами" давно найдена: это, конечно же, Николетта Браски, жена режиссера. Премьера, возможно, состоится в Канне в 2002 году.

Номер (прил. к газ. Страна) - 2-115-2001. - 20 апр - с. 5

20.04.2001.

Парк Ник