

Игра в четыре руки



Киевлянин Юрко Яценко и москвичка Лариса Парис после показа в Москве в рамках своего театра "Д.Ц.Т.Д." спектакля по "Стульям" Ионеско выступили постановщиками двух спектаклей в Киеве, причем в двух принципиально разных коллективах. Вместе (Яценко – режиссер-постановщик, Парис – режиссер) в собственной сценографии осуществили "Счастливые дни" С.Беккета в Театре юного зрителя. А в Экспериментальном театре Лариса Парис срежиссировала "Лысую певичку" Э.Ионеско. Она же – художник по свету, по костюмам, хореограф, исполнительница роли Главпожарника. Яценко выступает здесь как актер.

"Счастливые дни" интерпретированы режиссерами неожиданно. Винни (Ольга Писарь) все время осваивает жизненное пространство, словно пытаясь понять, что осталось в пространстве ее души, памяти от ее жизни. И только в конце спектакля она безотрывно сидит в кресле-шезлонге. Вилли здесь

три. Это – в исполнении С.Петько, О.Яремы и Т.Скрипника – три возраста, три характера, три мечты одного и того же существа. Они то сталкиваются друг с другом, то живут в унисон – это путаются воспоминания Винни. Или меняют облик ее надежды? Три Вилли заняты работой, игрой на аккордеоне, футболом. А где же место для Винни? Мужчина – целый мир. Он может опалить, сжечь. Может никак не совпасть с другим миром – миром тоскующей женщины.

В "Лысой певичке" Лариса Парис создает утомительное абсурдистское действо, в котором две вселенные – мужская и женская – пытаются найти равновесие между собой. Ведь если взаимности и понимания нет, то рано или поздно вселенные начнут разбегаться и мир разрушится.

Валерий ШЕГАНСИН

● "Счастливые дни".
Винни – Ольга Писарь

Журнал и Вестник

№ 41 (457), октябрь 1998 года

3 страница

Первое издание

10.9.98

242