

Шесть мировых премьер за одну неделю

Третий год Евангелическая Академия Локкума проводит фестиваль "Сакро-арт", знакомящий немцев с современной культурой восточноевропейских стран. Первые два года были посвящены польскому искусству. В августе 1995 года настанет черед и для России. О программе предстоящего фестиваля рассказывает АЛЕКСЕЙ ПАРИН.

- Чем российский фестиваль будет отличаться от польского?
- Наш гораздо объемнее. Когда с предложением составить художественную программу фестиваля ко мне обратился господин Бурмайстер, который курирует культурную работу Академии Локкума, то я с самого начала считал, что такого рода фестиваль должен быть синтетическим. И здесь сразу же возникла идея совмещения разных жанров. Мы представляем не только музыку, как поляки, но и оперу, драму и изобразительное искусство.
- Все ли пространство нашего современного искусства вы считаете сакральным по своей природе?
- Нет. В моем понимании сакрального искусства, оно составляет очень небольшую но, может быть, лучшую, самую гармоничную и развивающуюся его часть. И поэтому тему фестиваля я считаю актуальной для нашей сегодняшней культуры.
- По какому принципу формировались программа и состав участников фестиваля?
- Может быть, это прозвучит вызывающе нескромно, но в основном все делалось согласно моим представлениям о том, что такое сакро-арт и высокий уровень исполнительского искусства. И кажется, нам удалось создать единую и четкую концепцию всего фестиваля как целостного организма.
- Кого из приглашенных вокалистов вы могли бы выделить особо?
- Я очень рад, что главные партии в "Мистерии апостола Павла" Каретникова исполняют ведущие мастера Мариинского театра Геннадий Безубенков, Константин Плужников и Николай Путилин. Слушательское внимание наверняка привлекут и замечательные сопрано — Ася Давыдова из Инсбрука и Елена Васильева из Парижа, а также Евгений Дмитриев, ставший недавно солистом Венской Штаатсопер, который будет исполнять заглавную партию в опере Лобанова "Отец Сергей". Еще же мне представляется уникальным ансамбль солистов в опере Кобекина "Н.Ф.Б." — это сопранист Олег Рябец, бас Станислав Швец и меццо-сопрано Ирина Потапенко.
- Почему программа концертов не всегда безупречно соответствует теме фестиваля?
- Пожалуй, подобный упрек можно отнести лишь к программе первого концерта, где прозвучат симфонические фрагменты "Китежа", "Поэма экстаза" и "Весна священная". Действительно, на первый взгляд, репертуар производит довольно броское впечатление. Но, с одной стороны, этот концерт будет проходить для "раскрутки" публики, а с другой — он очень удачно иллюстрирует то, что сакро-арт в том виде, в котором мы его представляем, имеет глубокие корни в русском искусстве. Затем фестиваль логично перейдет к своему ключевому произведению — "Мистерии апостола Павла" Николая Каретникова, либретто которого писалось под патронатом отца Александра Меня.
- "Мистерия апостола Павла" — это первая мировая премьера фестиваля, всего же их запланировано шесть. Не слишком ли большое количество для одной фестивальной недели с точки зрения перспектив дальнейшей судьбы каждого произведения в отдельности?
- Честно сказать, я не задумывался над этим вопросом. Мне прежде всего хотелось, чтобы фестиваль дал наиболее полное представление о сегодняшнем потенциале российского искусства в целом. С целью чего для участия в нем привлекаются люди не только живущие и работающие в России, но и нашедшие свое место под солнцем за границей.
- Какую публику вы ждете на фестивале?
- Немецкая публика очень подвижна, поэтому заранее можно сказать, что зал в церкви Ганновера на выступлениях Валерия Гергиева и Мариинского театра будет переполнен, так как на них съедется вся Германия. У локкумской же части фестиваля будет совсем другая аудитория, преимущественно состоящая из меломанов и любителей современной музыки, хорошо знающих творчество Кобекина, Лобанова, Раскатова и других наших авторов. В Локкуме зрители и участники будут жить вместе, находясь в постоянном общении, что я считаю колоссальным достижением в плане создания единого фестивального пространства и его атмосферы.
- Можно ли рассчитывать на то, что России, подобно Польше, будет отведено два года для выступлений на фестивале?
- Об этом пока еще рано говорить. Но я надеюсь, что какие-то спектакли, сделанные специально для фестиваля, будут продолжать свою творческую жизнь вне зависимости от него. Это прежде всего выученная Мариинским театром "Мистерия апостола Павла", о сценической версии которой так мечтал Николай Каретников, и опера Владимира Кобекина "Н.Ф.Б." по роману Достоевского "Идиот", чью постановку осуществляют такие мастера театра, как режиссер Кама Гинкас и сценограф Сергей Бархин.
- А вы рискнули бы во второй раз возглавить подготовку к фестивалю?
- В том виде, в каком я сейчас этим занимаюсь, то категорически — нет. Потому что в реальности получилось так, что я взвалил на себя непосильную организационную ношу. Но при более "щадящем" режиме — возможно...