

концерт



Паскаль Паризо ублажил слух публики своими хрупкими шансонами о любви

Фотограф: Максим Коняев/Газета

Газета - 2005 - 21 февр. - с. 24

еще один закон Паскаля

новый французский шансон в Москве

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

В клубе «Б2» прошел приятный вечер легкой и жизнеутверждающей музыки. В нем приняли участие Татьяна Литвиненко (экс-«Квартал») и французский певец Паскаль Паризо, мастер изящного и иронично-наивного современного шансона с латиноамериканским уклоном.

Паскаль Паризо, сорокалетний француз родом из Эльзас-Лотарингии, прославился довольно недавно, в начале этого века. В его дискографии пока что два больших альбома — «Rumba» (2001) и «Wonderful» (2003). В работе над последним диском ему помогал продюсер Николя Репаком, известный по альбомам Артюра Аша, в прошлом году, кстати, выступавшего с отличным концертом в этом же клубе.

В детстве Паризо был изрядно потрясен музыкой Гектора Вилла-Лобоса. В своих интервью он всегда упоминает этого композитора, определившего его музыкальные вкусы. К успеху Паризо продвигался не спеша, накапливая впечатления и жизненный опыт. Несколько лет работал тапером в баре. После выхода альбома «Rumba» Паризо причислили к разновидности «генсбурюидов», то есть исполнителей, чья деятельность сильно напоминает творчество Сержа Генсбура. На самом деле Паризо не такой уж матерый генсбурюид, как, например, Кристоф Миоссек или все тот же Артур Аш.

Музыка Паскаля Паризо гораздо более уравновешенная и мягкая, даже в сравнении с ранними записями Генсбура. Еще его любят сравнивать с Ману Чао, но и тут общего немного — главным образом все эти наивные ритм-боксы и игрушечные музыкальные инструменты, которые Паризо любит использовать.

Расслабленный вечер культуры и отдыха открыла Татьяна Литвиненко, которую все знают по группе «Квартал», ныне, увы, уже не существующей. Ее новый проект называется «Эхо волн», он, безусловно, придется по душе любителям «Квартала»: легкий ностальгический эйсид-джаз, ненавязчивая мечтательная лирика. Классической музыкант Владимир Тучков играл на валторне и трубе, а за ударной установкой сидел барабанщик «Квартала» Виталий Копиев. Во время выступления Паризо на сцене, заставленной большим количеством инструментов, находилось также всего три человека: постоянный соратник Паризо Жак Теллитокки — перкуссионист, вибратонист и так далее, супруга Паризо Фредерик Дас-

тервиль, ну и сам Паскаль. Такое вот практически семейное трио. Паризо устроился на стуле с акустической гитарой, в таком положении и провел почти весь концерт. Пару раз поднялся, чтобы сыграть на электрооргане. Жена пританцовывала и подпевала, иногда крайне осторожно трогала струны электрогитары и, главное, использовала множество пронзительных дуделок и свистелок. Теллитокки же путешествовал по всей сцене: от ударной установки, на которой он иногда неожиданно разводил фейерверк, через вибротон к коллекции кастрюль и горшков, по которым он также барабанил. Кроме этого, он высыпал из коробочек какие-то пуговицы, цепочки и бусы, производя скорее зрительный, нежели звуковой эффект. В основном все держалось на гитаре и голосе Паризо, мягком и негромком. Вся электроника свелась в основном к старомодному ритм-боксу, который, впрочем, использовали нечасто. Начался сет довольно спокойно, да и перед сценой публики было негусто, но скоро зрители расшевелились, и начались танцы. Особенно всех обрадовали песни «Tralala Pas Toi» и «Pascal, Scal, Scal». Последнюю музыкантам пришлось исполнить дважды, так как зрители не хотели отпускать Паризо, а ничего «бисового» он, видимо, специально не заготовил. Не ожидал, должно быть, такого теплого приема.

Паскаль Паризо
(французский шансон)

21.02.05