

Актерские пробы

Педро Альмодовар говорит, что считает Марису Паредес испанской Гретой Гарбо, но сама актриса полагает, что прославленный режиссер просто ей льстит. "У Педро уникальный дар общения с женщинами, — уверяет Паредес. — Он идеально понимает женские фантазии и мечты, поэтому все актрисы мечтают с ним работать. Он настоящий феминист, и все мы на его съемочной площадке чувствуем себя Гретами Гарбо".

Новый фильм с участием Паредес "Цветок моей тайны" поставлен Альмодоваром. Ее героиня — сочинительница дешевых бульварных романов Лео, которую бросает муж. Лео, привыкшая описывать бурные страсти невинных героев, неожиданно оказывается в центре эмоционального водоворота и пытается разобраться в своих чувствах и привязанностях.

Паредес познакомилась с Альмодоваром в 1982 году, когда ей предложили роль в "Мрачных привычках". После этого фильма режиссер несколько раз предлагал ей сняться в его новых проектах, однако только в 1991 году состоялась их вторая кинострелка в эксцентричной ленте "Высокие каблучки".

"Когда я сейчас вспоминаю, что отказывалась от предложений Педро, мне становится страшно, — говорит актриса, прикуривая одну сигарету от другой. — Наверное, я была слишком молода и самоуверенна, мне казалось, что я всегда буду играть только те роли, какие мне хочется. Попав на площадку "Высоких каблучков", я поняла, что работа с Педро — это такое удовольствие, в котором грешно себе отказывать. Прошедшие годы изменили нас, мы стали лучше понимать друг друга и сейчас практически настроены на одну волну".

Многие годы Паредес считается одной из ведущих испанских актрис. Она получи-

ла актерское образование в мадридской Консерватории драматических искусств и начала работать на сцене, еще будучи студенткой.

Мариса Паредес, испанская Гарбо

Марианна ГРЭЙ

"В моей семье никто не имел отношения к искусству. Мама работала уборщицей, папа — на пивоваренном заводе. У них было четверо детей, я оказалась самой маленькой и поэтому, наверное, самой упрямой — постоянно бунтовала против всех. Отец был категорически против того, чтобы я училась "на актрису", и только мама поддерживала меня морально и материально."

В 60-е годы, когда Паредес начинала кинокарьеру, испанский кинематограф был совершенно другим. Доживал последние годы режим Франко, при котором кино жестко цензурировалось, а большое количество выпускаемой продукции (164 фильма в 1966 году), в которой преобладали совместные постановки, было весьма среднего качества.

"В те годы, когда я впервые вышла на сцену и начала сниматься, вся социальная жизнь в Испании была иной, — охотно делится воспоминаниями Паредес. — Мир кино, театра и музыки были тесно взаимосвязаны, мы все друг друга знали, но наш круг был замкнут. Мы чувствовали себя очень далекими от проблем всей остальной Испании. Моим родителям было трудно со мной разговаривать. Наше поколение категорически выступало против того, что составляло их систему ценностей. Религия, брак — для них это было святыней, а для нас предрассудками. Я так и не вышла замуж, хотя вырастила дочь. Сейчас ей уже 20 лет, она учится в университете на факультете ис-

тории искусств. Мне было очень важно почувствовать себя свободной женщиной. Я и сейчас чувствую себя свободной женщиной!"

В Испании имя Марисы Паредес часто связано с нестандартными, необычными

она, "далее этого предпочла бы не заходить".

"Я довольна моей национальной карьерой. Кроме того, играть на родном языке гораздо легче. Я намного счастливее, когда работаю здесь, в Испании, с Педро. Он рас-

со стороны, оценить реакцию зрителей. Я люблю приходить в кинотеатр в широкополой шляпе и черных очках, садиться в сторонке и изучать реакцию тех, кто смотрит на моих героинь. Знаете, когда я пошла посмотреть "Цветок моей тайны", со мной приключилась престраннейшая вещь. Я смотрела на экран и в какой-то момент забыла, что вижу себя. На экране было совершенно другое существо. Я смотрела на себя в рискованных эротических сценах, но совершенно не чувствовала стыда или смущения".

Довольна ли актриса своей судьбой?

"Чем дольше я живу, тем больше нравится моя жизнь. Мне 49 лет, и сегодня я стала по-настоящему зрелой актрисой. Я мечтала играть в кино и на сцене с 15 лет, когда впервые увидела "Унесенных ветром". Думаю, я могла стать только актрисой, и никак другим. Жизнь полна историй, разных историй, удивительных историй, и участвовать в них — самое замечательное, что может предложить женщина."

МАДРИД.

проектами. Однако, помимо работы на родине, где актриса регулярно получает престижные театральные и кинематографические призы, она успешно участвует в различных международных постановках.

"Недавно я снялась в Париже у Рауля Руиса, — говорит Мариса Паредес. — Полфильма я говорю на испанском, полфильма — на английском. Фильм называется "Три жизни и одна смерть", а моими партнерами стали Марчелло Мастоияни и его дочь Кьяра".

До этого Паредес сыграла в американском фильме "Разговор ангелов", который финансирует голливудская кинокомпания Miramax. Драма, поставленная англичанином Ником Хэммом, рассказывает историю ирландской гудвинки (Полли Уокер), которая приезжает в буржуазную испанскую семью в 30-е годы. Паредес играет жену патриарха семейства (Франко Неро).

"Я люблю путешествовать, встречаться с новыми людьми, новыми зрителями, но мне не хотелось бы перебираться в англоязычную среду. Вряд ли можно считать нормой испанского актера, работающего в Америке. Конечно, бывают и исключения — Антонио Бандерас, например. Он сумел оказаться в нужном месте в нужное время. Впрочем, возможно, он стал первым в списке латинских актеров, которые пересекут Атлантику в будущем."

Паредес признается, что с удовольствием снялась бы у Вуди Аллена, но, добавляет

сказывает исключительные истории про женщин, которые никогда не сдаются. А международная карьера для национальной актрисы — все равно что страховочный ремешок для хорошего водителя".

Что привлекает актрису больше — сцена или съемочная площадка?

"Сейчас я больше работаю в кино, нежели в театре. На сцене ты как бы день играешь в одной и той же пьесе. В кино по завершении фильма ты можешь увидеть себя"

