

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ

Трудно сказать, когда Евгения Парамонова решила стать актрисой. Но можно с уверенностью полагать, что стремление посвятить жизнь искусству росло и крепло по мере того, как она убеждалась, с какой радостью и интересом встречают зрители выступление детского хореографического кружка, участницей которого была Женя.

И к тому дню, когда в руках у нее оказался аттестат зрелости, созрело твердое, окончательное решение — посвятить себя балету.

Женя едет в Москву, чтобы учиться у опытных, прославленных мастеров русского балета — лучшего в мире.

Настойчивость, кропотливая работа над образами скандываются быстро. Уже через год талантливую ученицу переводят на 5 курс Московского хореографического училища при театре им. Станиславского и Немировича — Данченко. А в 1950 г., успешно окончив училище, Евгения Парамонова получает направление в г. Сталинабад.

С того времени начинается самостоятельная творческая жизнь одной из лучших балерин республиканского театра оперы и балета.

Впервые сталинабадцы познакомились с Парамоновой в комическом балете «Штраусиана». Молодая балерина сразу же привлекла внимание, завоевала симпатии зрителей.

Дарование Парамоновой многогранно. С подкупающим мастерством танцует она и нежную Марию («Бахчисарайский фонтан» Асафьева), и решительную Дильбар («Дильбар» Ленского). Но самой любимой ролью у Парамоновой всегда остается Эсмеральда.

Жизнерадостная, непосредственная девушка, так стремящаяся к счастью! Но в мире, где властвуют богатые, она не имеет права на счастье. И с большой силой, настоящим умением передает балерина тончайшие душевные переживания своей героини. Парамонова танцует так, что видишь только Эсмеральду, радуешься и переживаешь вместе с ней, до конца веришь ей. Это, поистине, большая удача и заслуга балерины.

Всегда хорошо и радостно работать над большой, ведущей ролью, в которой можно в полную силу проявить свой талант и мастерство. Но Парамонова и маленькую роль

старается сделать яркой, незабываемой, вкладывая в нее все свое умение и талант.

За 6 лет работы в театре, Парамонова выступала во многих спектаклях и создала ряд ярких запоминающихся образов. Это — Одетта-Одиллия — в «Лебедином озере» Чайковского, Лизы в «Тщетной предосторожности», девочка Таня в «Докторе Айболите» и много других.

Весной 1954 г. состоялся смотр творческой молодежи республики, где Парамонова танцевала Эсмеральду. Жюри смотра высоко оценило



мастерство молодой балерины. Ее посылают в творческую командировку в Москву. Снова Парамонова внимательно следит за игрой выдающихся артистов балета, опять посещает репетиции, уроки. Из Москвы балерина вернулась обогащенная опытом лучших мастеров балета, полная уверенности в своих силах.

Искусство балета — главное в жизни Парамоновой. Она неустанно работает над собой, стремясь как можно полнее раскрыть образ, донести до зрителя все самые тонкие душевные переживания своей героини.

Сейчас Парамонова вместе со всем коллективом театра готовится к предстоящей декаде таджикского искусства и литературы в Москве, работая над образом Дильбар из одноименного балета А. С. Ленского.

Хочется пожелать, чтобы образ Дильбар — сложный и красочный, очень трудный по своему исполнению, стал новой еще более высокой ступенью в творческом росте молодой балерины.

Е. ФРАНЦ.

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
г. Сталинабад

31 АВГ 1956