

Мой рабочий день

Некоторые считают профессию артиста легкой. «Хорошо артисту, — рассуждают они, — был бы талант и никакого труда не нужно». Такие люди глубоко ошибаются. Кроме таланта, способностей, для артиста требуется еще упорный, терпеливый труд, кропотливая повседневная работа.

В театре я работаю уже шестой год, но ни один день у меня не прошел без репетиций, занятий, совершенствования балетного мастерства. Готовя какую-нибудь партию, стараешься отработать каждое движение, иногда повторяешь его в течение нескольких часов подряд, чтобы запомнить и хорошо усвоить.

Самый строгий судья — это зритель. Если зрителю

поправилось исполнение, если он доволен, значит мой труд не пропал даром.

Прежде чем начать готовить новую партию, надо хорошо ее продумать. «А правильно ли я поняла свою роль, такова ли должна быть моя героиня?» — этот вопрос не оставляет меня никогда. Еще и еще раз вдумываешься в смысл содержания партии, в душевный мир героини и только после этого приступаешь к репетициям. И какое испытываешь удовлетворение, когда почувствуешь, что твои искания увенчались успехом! Помню, когда мне поручили партию Эмеральды, я глубоко задумалась: как раскрыть эту роль зрителям? Какова должна быть эта девушка: нежной,

страстной или, может быть, беспомощной, слабой? Думаю, что я не ошиблась, раскрыв образ Эмеральды так, как увидели его зрители в моем исполнении. Эта постоянная работа над собой, совершенствование мастерства и позволили мне от рядовой солистки пройти путь до исполнительницы ведущих партий. Эмеральда в одноименном балете, Мария в «Бахчисарайском фонтане», Одетта в «Лебедином озере», Танечка в «Вакханке», Лиза в «Тщетной предосторожности» и др. — вот далеко не полный перечень героинь, которых я воплотила в своем танце за годы работы в театре.

Сейчас у нас особенно напряженные дни — подготовка

к декаде таджикской литературы и искусства. В Москве наша группа выступит с двумя балетами — «Лейли и Меджнун» и «Дильбар». В основном мы уже завершили работу над ними, но репетиции все же не прекращаем. Вот и сегодня у нас в группе только что закончилась утренняя репетиция балета «Дильбар». После небольшого отдыха — снова за работу, вечером репетицию продолжим. Хочется подготовить к декаде хороший подарок, чтобы московские зрители одобрили наш труд.

Е. ПАРАМОНОВА,
солистка балета театра
оперы и балета.

«КОМСОМОЛЕЦ Т
3 стр. 3 марта

Комсомолец Таджикистана
г. Сталинабад

3 МАР 1952