

23.10.99.

Парамонов Сергей

«Горькая вода» в память о Парамонове

Михаил Марголис, «Новые Известия»

Новые Известия -
1999 - 23 окт. - с. 4.

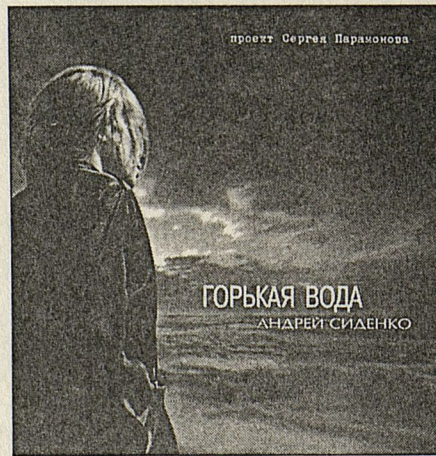
Удивительное столпотворение вызвала на днях в столичном комплексе «Планета Голливуд» презентация диджеем Андреем Сиденко своего компакт-диска «Горькая вода» и клипа на одну из песен данной пластинки.

Основной идеей мероприятия организаторы объявили заглядывание в будущее. Для этого затеяли «таинственное, магическое действие, соответствующее настроению уходящего тысячелетия». Гостям предлагалось «узнать свое настоящее и будущее с помощью хиромантов, гадателей, предсказателей и толкователей сновидений». Полагая, видимо, что местный люд без стакана ни в чем разбираться не привык, или соответствуя наименованию компакт, каждому приглашенному вручали небольшую бутылку водки. Но привлекало другое...

Андрей Сиденко преподнес «Горькую воду» как проект Сергея Парамонова. 1 посвятил альбом его памяти. Если кто-то сразу не может вспомнить скончавшегося 15 мая 1998 года певца и композитора, напомним. Это был взрослый человек, чья судьба получилась совсем не такой радужной, какой казалась в детстве. Мальчика Сережу, солировавшего в главном детском хоре Советского Союза, знала вся страна. Это он выпевал: «Не дразните собак, не гоняйте кошек...», «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер!..», «Ты только не сорвись на полдороги, товарищ сердце...» и еще много разных песен, на которых воспитывалась советская пионерия.

«Новые Известия» после его ухода подробно рассказывали о нем и его жизни. Слава Парамонова растаяла, но с музыкой он так или иначе соприкасался до последнего своего дня. В альбоме Сиденко композитором и аранжировщиком почти половины треков является Сергей.

Сказать, что «Горькая вода» — выдающийся труд, мягко говоря, нельзя. Это просто очередной экспериментальный плод музыкантов,



сидящих в студии и изучающих возможности современных компьютеров. То, к чему приложил фантазию Парамонов, звучит грустнее, но чуть интереснее тех композиций, над которыми поработали три других автора — непосредственно Сиденко, а также Сергей Юрченко и Артур Александров. Последний с фамилией, отсылающей к дальнему зарубежью, является также автором всех звучащих в альбоме текстов. И вот они-то, пожалуй, в «Горькой воде» ингредиент лишний. Во-первых, слова незаслуженно вылезают на передний план и только мешают, во-вторых, если бы альбом был просто инструментальным с вкраплениями женских вокальных партий, служивших как бы еще одной краской, вышло бы куда романтичнее. А так начинаешь вслушиваться в аранжировочку, и вдруг полился поток сознания пиита Александровфа с бесподобными рифмами: «месте-вместе», «своего-его», и даже выдающейся «смёл-козёл».

Без углубления в поэтические достоинства

компакта можно заметить следующее: Сиденко и его компаньоны не блещут разнообразием идей, но некоторые запоминающиеся особенности в «Горькой воде» присутствуют. Мило звучат дамские бэк-вокалы, особенно в песнях «Ты» и «Парень ясноглазый». В первом случае стоило бы насытить аранжировку, и получились бы а-ля «Дип Форрест» или экзерсисы Макса Фадеева. Либо, наоборот, ввести жесткие гитарные ходы и ни в коем случае не петь. Речитатив диджея и шоумена Андрея напоминает певческие опыты одиозного Бори Моисеева (без каких-либо намеков). А вот «Парень ясноглазый» — вполне в духе нынешних форматов. Электронно-фолковая тема с рэперской приправой. Парамонов, а это его сочинение, мог бы, наверное, отыскать себя в дне сегодняшнем.

«Берега любви» в припеве назойливо перекликаются с «Кленовым листом», давным-давно пропетым Николаем Караченцовым. А заглавная вещь CD во вступлении сулит встречу с Дассеном, но ее не происходит... Если Сиденко задержится в русле темы «Улетаю я», персональная аудитория у него вряд ли появится, но случайные покупатели смогут прослушивать его репертуар в машине, катаясь по гладкому шоссе. Если же он сосредоточится на «Марафоне», финиш будет тоскливым. Помнится, подобные саунд-треки звучали на заре перестройки в фильмах на молодежную тематику. Под них отравленные бездуховностью, урбанизмом и научно-техническим прогрессом подростки танцевали роботизированный брейк. Это было банально и скучно.

Впрочем, Антон в ближайшее время, по-моему, планирует посвятить себя не новым мелодиям, а выпуску журнала «DJ Культура». Он будет повествовать о клубном движении и пропагандировать здоровый образ жизни. Сиденко создает сейчас еще и межрегиональную ассоциацию диджеев АСИДДИСКО. Есть, в общем, Антону чем заняться. Оно и к лучшему.

1881