

Вырезка из газеты ПАВЛОВСКИЙ МЕТАЛЛИСТ

от 4. 6. МАЯ 39 Ж.

Павлово, Горьковский обл.

Газета №

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Иродион Григорьевич Парамонов, актер и главный режиссер театра им. М. Горького, свою театральную деятельность начал с 16-летнего возраста, отдав театру 30 лет



своей жизни. Первый раз на театральные подмостки И. Г. — тогда Степанов — вышел, будучи учеником 6 класса гимназии.

В 1912 году, после окончания гимназии, Иродион Григорьевич поступил в Московский университет и одновременно в школу „театрального искусства“ при Московском Малом театре. Отец И. Г., городской священник, узнав, что сын поступил в театральную школу, отрекся от него и даже «проклял» его. Но на «строптивного» сына не подействовала и такая отцовская «кара»: театральная школы он не оставил, но зато всякой отцовской помощи лишился. А жить было надо. Подвернулся случай устроиться в труппу актеров «общества народных университетов». В этой труппе молодой Степанов стал работать в качестве декоратора и помощника режиссера, получал по 5 рублей в неделю. Через год Иродион Григорьевич стал актером. Труппа обслуживала подмосковные рабочие районы и больше всего Мытищи. Молодой актер Степанов в «Поздней любви» Островского играет Дормидонта, в «Недоросле» Фонвизина — Милона.

При окончании театральной школы в 1916 году, во время выпускных экзаменов, совет преподавателей театральной школы, по обычаю того времени, в честь характерного актера Малого театра М. С. Парамонова, присвоил Иродиону Григорьевичу псевдоним «Парамонов». Парамонов был принят в труппу московского театра К. Незлобина, первое время на выходные роли. В Мытищах состоялся его первый бенефис, отмеченный приветствиями и подарками

от «общества народных университетов» и от рабочих Мытищинского завода.

В Москве И. Г. Парамонову долго работать не пришлось. В феврале 1918 года он уезжает в Астрахань. Здесь его мобилизуют в труппу Губнолитотдела при военном комиссариате. И. Г. руководит организованным им из молодежи театром революционной сатиры, преподает в национальном татарском театре. В Астрахани он работает до 1923 года, затем в Воронеже, Борисоглебске, Кашире, Томске, Урюпине, Калуге, Ульяновске, Сызрани, Энгельсе, Вольске, Пензе, Самаре, Уфе, Уральске и, наконец, в Павлово.

В качестве актера И. Г. выступает в самых разнообразных ответственных ролях: Альсида в «Погибшей девочке», Николая I в «Декабристах», Бубнова в «На дне», Егора Булычева в одноименной пьесе Горького, Полежаева в «Беспокойной старости» и др.

И. Г. Парамонов играл вместе с П. Н. Орленевым (в пьесах «Навел I» и «Коварство и любовь»), с народным артистом СССР И. М. Москвиным во время его гастролей в Калуге и с рядом других видных актеров. Работа с ними была настоящей школой для И. Г. Парамонова. Характерной чертой творческой биографии И. Г. является то, что он пользовался не только сам лично опытом выдающихся деятелей театра, а передавал и передает свои знания молодым актерам.

За четыре года работы в Павлово И. Г. Парамонов поставил пьесы: «Оптимистическая трагедия», «Как закалялась сталь», «Очная ставка», «Горе от ума», «Борис Годунов», «Петр I», «Гамлет», «Егор Булычев» и др.

Труппа Павловского театра, руководимая И. Г. Парамоновым, понимает серьезность своих задач, тщательно работает над каждой пьесой, добросовестно отдаст делу свои силы и знания. Лучшим примером в этом отношении является Парамонов — актер.

В заключение остается пожелать, чтобы побольше таких творческих сил, как Иродион Григорьевич Парамонов, ехало и оседало в провинциальных городах нашей необъятной родины, ибо трудовой народ жаждет приобщиться к творческому искусству и умеет ценить по заслугам всякие хорошие начинания в этой области.

А. Ярунин