

4 ФЕВ 1981

Индустриальное Запорожье

• Окно искусств

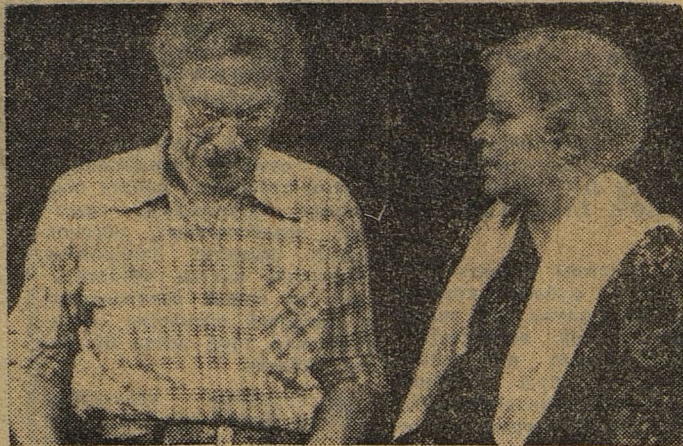
ОДНА РОЛЬ—И ВСЯ ЖИЗНЬ

Фотография Константина Параконьева в роли пенсионера Платона Никитовича Ангела из спектакля «Дикий Ангел» А. Коломийца хорошо передает важное художественное качество образа, созданного артистом: при яркой выразительности он кажется предельно нетеатральным. В нем магия документальности, бытовой достоверности.

Этот седой, чуть сутулящийся человек с внимательным взглядом, натруженными руками, неожиданно зычным в моменты воодушевления голосом, становится на сцене некой суммарностью наших жизненных впечатлений и наблюдений.

К. Параконьев — артист яркого лирико-драматического дарования. И в роли Платона Никитовича он говорит об отцовской любви — пусть требовательной, строгой, но, как солнце и воздух, животворной, созидающей.

В этой роли исполнитель тонко передает и трагедийный план, намеченный драматургом. Ангел Параконьева спо-



Сцена из спектакля «Дикий ангел».

Фото П. Чурюканова.

рает в борьбе за человека. Человеческое сердце имеет предел нагрузки. О героизме, достоинствах наших родителей, воспитателей, учителей мы часто начинаем думать, после их смерти.

Да, артист рассказал о возможности подвижнической

жизни в семейном кругу, когда поступками руководят чистая совесть и высший человеческий, гражданский долг...

Сегодня вечером Константин Иосифович с особым чувством будет играть эту роль на сцене театра имени Н. Шор-

са. Выпущена памятная афиша: «Спектакль «Дикий Ангел» посвящается 60-летию со дня рождения и 35-летию сценической деятельности народного артиста УССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко К. Параконьева».

Одна роль... Но перед всеми, кто любит и ценит творчество этого замечательного артиста, она разворачивает свиток воспоминаний. Рядом с ней стоят, прежде всего, образы людей высокого морального и гражданского подвига, — неистовый Ярослав Мудрый из одноименной драматической поэмы И. Кочерги, упрямый максималист, инженер на восстановлении Днепротэса Бережной из «Днепровых зорь» Я. Баша, легендарного мужества Карбышев в драме «Когда мертвые оживают» И. Рачады, глашатай добра и правды Березкин, явившийся нам в спектакле «Золотая карета» Л. Леонова...

За ними выстраиваются десятки и десятки других лиц,

биографий, характеров, в которые артист вдохнул жизнь за 35 лет служения искусству.

И приходит ощущение огромности интеллектуальной, нервной затраты актерского труда, начатого, как у Константина Иосифовича, в юности и уходящего теперь в возраст мудрости и опыта. Незаметно с этим — понимание великой творческой радости и озаренности творческого искусства. Как в поэтических строчках Вадима Шенера:

...Усилья, усилья, усилья,
Спина — будто натертая
солью.

А вдруг это —

крылья, крылья

Проклеваются с болью?!

— С праздником, Константин Иосифович! С юбилеем, Народный Актер! — говорят коллеги и зрители. — Творческой окрыленности!

В. ГАЙДАБУРА,

кандидат искусствоведения,

На снимке: сцена из спектакля «Дикий Ангел». В роли Платона Ангела народный артист УССР К. Параконьев, в роли Ульяны — его жены — заслуженная артистка УССР Т. Вольская.

Фото П. Чурюканова.