

Сев. культура. - 1991 - 2 марта - с. 14

ПОРТРЕТ

Ванесса Парадиз:



«Меня полюбит весь мир»

Для Ванессы Парадиз год 1990 стал годом триумфа. Премия Роми Шнайдер за фильм «Белая ночь», побивший все кассовые рекорды, неожиданное сотрудничество с Сержем Гинсбургом, альбом, высоко оцененный критиками, клип «Тандем»...

Год посвящения. Но одновременно и год всевозможных опасностей. Год критики. Довольно редко молодой артист оказывается в центре столь неослабного внимания репортеров. О Ванессе много пишут и говорят. И ей нужно много сил, чтобы выдержать это нелегкое испытание славой в ее семнадцать лет.

Нежность распускающегося цветка сочетается в ней со зрелой чувственностью. Начав карьеру песней «Джо ле такси», когда зрители впервые увидели смышленную девочку, державшуюся как настоящая «звезда», Ванесса Парадиз в рекордно короткие сроки достигла больших высот. Признание, приглашения на гастроли в Японию, Испанию, Швецию, вспышки фотоаппаратов, возбуждающие крики «Браво!» И все остальное, о чем никогда не упоминают: соблазны и ловушки головокружительного взлета, пропасть вокруг горы, по которой восходит молодая «звезда», словно влекомая невидимой, непреодолимой силой.

О ней, случается, говорят: «Она поет плохо, она ничего не умеет делать, она глупа». Как реагировать на подобные отзывы молодой девушке, еще многого не понимающей в жизни? Она держится. Переживает, но терпит, полностью отдаваясь любимому делу. Кроме того, в ее жизни есть любовь, ради которой стоит идти вперед. И потом, сам Гинсбург недавно пригласил ее для совместной работы. Это будет настоящим университетом для Ванессы.

Казалось, время французских эстрадных певцов ушло безвозвратно. Некому было повторить успех Эдит Пиаф или Жюльетт Греко. Утонченно-эротических французенок со звездного небосклона вытеснили грубосексуальные американки вроде Мадонны и ее подражательниц. Однако, слегка подустав от их натиска, любители музыки вновь обратили свои взоры на Францию. И Франция вновь оправдала их надежды. «Мадемуазель блюз» — Патрисия Каас — завоевала весь мир.

Не отстает от нее и совсем юная Ванесса Парадиз. О чем и повествует материал в журнале «Сине-ревью», который мы предлагаем сегодня читателям.

Однако слава ее волнует. Она говорит: «Последнее время любители музыки считают, что я занимаю относительно высокую ступеньку в артистической табели о рангах, хотя, мне кажется, что я все еще нахожусь у подножия лестницы и нужно все начинать сначала. Я не имею права обманывать ни себя, ни других. И это меня пугает».

Ванессе во многом помогают родители и родственники (в шоу-бизнес ее привел дядя). Благодаря им в Ванессе чувствуется спокойная уверенность в себе, таящаяся за хрупкой внешностью. «Да, я счастлива, — говорит она, — Я не знаю, как все пойдет дальше, но постараюсь остаться такой, какая есть, и думаю, что достигну всего, чего хочу». Она уверенно стоит на ногах, отвечает на вопросы без колебаний, управляет своей судьбой, как настоящий профессионал. И ловко избегает ловушек, стоящих на ее пути: «Я не считаю себя звездой. Вот Мэрилин — это звезда, а меня с ней, конечно, не сравнить».

Ангельское лицо, большие зеленые глаза — строптивца в мини-юбке или драных джинсах — о ней часто говорят, как о французской Лолите. Даже в пасмурную погоду она часто носит маленькие круглые черные очки, подчеркивающие ее хрупкость. Сейчас Ванесса покоряет новые горизонты. В ближайшем будущем она собирается сняться в кино, так как предложений от продюсеров становится все больше и больше. Марселин Ленуар, ее артистический агент, говорит: «Есть много планов, но мы пока еще не выбрали наиболее подходящий для нее вариант».

Эта история могла бы стать сюжетом сказки. Сказки о девочке, обклеивавшей стены своей комнаты плакатами с изображениями Джеймса Дина и Мэрилин и часами слушавшей записи Принса. Потом девочка сама спела «Джо ле такси». И услышала первые заезженные комплименты: такая молодая, такая чувственная...

«Самое ужасное, — говорит Ванесса, — что мои недоброжелатели говорят обо мне плохо от зависти. Они боятся, что меня может полюбить весь мир. Но именно это мне и нужно».

Публикацию подготовил
А. ВЕТРОВ.