

ВАНЕССА ПАРАДИ:

"МЕНЯ ПОЛЮБИТ ВЕСЬ МИР"

Молодость жгущая. - Таммиз - 1998. - 5 фев.

Для Ванессы Паради год 1990-й стал годом триумфа. Премия Роми Шнайдер за фильм "Белая ночь", побивший все кассовые рекорды, неожиданное сотрудничество с Сержем Гинсбургом, альбом, высоко оцененный критиками, клип "Тандем"...

Год посвящения. Но одновременно год возможных опасностей. Год критики. Довольно редко молодой артист оказывается в центре столь неослабного внимания репортеров. О Ванессе много пишут и говорят. И ей нужно много сил, чтобы выдержать это нелегкое испытание славой в ее семнадцать лет.

Нежность распускающегося цветка сочетается в ней со зрелой чувственностью. Начав карьеру песней "Джо ле такси", когда зрители впервые увидели смущенную девочку, державшуюся как настоящая "звезда", Ванесса Паради в рекордно короткие сроки достигла больших высот. Признание, приглашения на гастроли в Японию, Испанию, Швецию, вспышки фотоаппаратов, возбужденные крики "Браво!". И все остальное, о чем никогда не упоминают: соблазны и ловушки головокружительного взлета, пропасть вокруг горы, по которой восходит молодая "звезда", словно влекомая невидимой, непреодолимой силой.

О ней, случается, говорят: "Она поет плохо, она ничего не умеет делать, она глупа".

Как реагировать на подобные отзывы молодой девушки, еще многого не понимающей в жизни? Она держится. Переживает, но терпит, полностью отдаваясь любимому делу. Кроме того, в ее жизни есть любовь, ради которой стоит идти вперед. И потом, сам Гинсбург недавно пригласил ее для совместной работы. Это будет настоящим университетом для Ванессы.

Однако слава ее волнует. Она говорит: "Последнее время любители музыки считают, что я занимаю довольно высокую ступеньку в артистической табели о рангах, хотя мне кажется, что я все еще нахожусь у подножия лестницы и нужно все начинать сначала. Я не имею права обманывать ни себя, ни других. И это меня пугает".

Ванессе во многом помогают родители и родственники (в шоу-бизнес ее привел дядя). Благодаря им в Ванессе чувствуется спокойная уверенность в себе, таящаяся за хрупкой внешностью. "Да, я счастлива, - говорит она. - Я не знаю, как все пойдет дальше, но постараюсь остаться такой, какая есть, и думаю, что достигну всего, чего хочу". Она уверенно стоит на ногах, отвечает на вопросы без колебаний, управляет своей судьбой, как настоящий профессионал. И ловко избегает ловушек, стоящих на ее пути: "Я не считаю себя звездой. Вот Мэрилин -

это звезда, а меня с ней, конечно, не сравнить".

Ангельское лицо, большие зеленые глаза - строптивница в мини-юбке или драных джинсах - о ней часто говорят, как о французской Лолите. Даже в пасмурную погоду она часто носит маленькие круглые черные очки, подчеркивающие ее хрупкость. Сейчас Ванесса покоряет новые горизонты. В ближайшем будущем она собирается сняться в кино, так как предложений от продюсеров становится все больше и больше. Марселин Ленуар, ее артистический агент, говорит: "Есть много планов, но мы пока еще не выбрали наиболее подходящий для нее вариант".

Эта история могла бы стать сюжетом сказки. Сказки о девочке, обклеившей стены своей комнаты плакатами с изображениями Джеймса Дина и Мэрилин и часами слушавшей записи Принса. Потом девочка сама спела "Джо ле такси". И услышала впервые заезженные комплименты: такая молодая, такая чувственная...

"Самое ужасное, - говорит Ванесса, - что мои недоброжелатели говорят обо мне плохо от зависти. Они боятся, что меня может полюбить весь мир. Но именно это мне и нужно".

("Советская культура" - "Экватор").



Казалось, время французских эстрадных певиц ушло безвозвратно. Некому было повторить успех Эдит Пиаф или Жюльетт Греко. Утонченно-эротических французенок со звездного небосклона вытеснили грубо-сексуальные американки вроде Мадонны и ее подражательниц. Однако, слегка подустав от их натиска, любители музыки вновь

обратили свои взоры на Францию. И Франция вновь оправдала их надежды. "Мадмуазель блюз" - Патрисия Каас - завоевала весь мир. Не отстает от нее и совсем юная Ванесса Паради. О чем и повествует материал в журнале "Синеревю", который мы предлагаем сегодня читателям.