

Комм. правда. — 1993. — 23 апр.

Губная гармошка — тоже ударный инструмент

Публика уже прыгала и визжала от удовольствия. Ванесса Паради заканчивала свой последний концерт в Гренобле. По сложившейся традиции в одной из последних песен она играет на губной гармошке, а потом бросает ее в зал благодарным поклонникам. На этот раз она явно недооценила свои силы и запустила инструмент в зал с размахом и разбегом, как говорится, на дальность расстояний и точность попадания.

Гийом, стоявший в зале, считал, что с ростом ему повез-

ло — 187. Он всегда был на голову выше всех и потому мог наблюдать за сценой не подпрыгивая. Это его и сгубило — гармошка угодила ему прямо в глаз, и из зала его увезли с небольшой гематомой.

На следующий день продюсер Ванессы посетил больницу и принес свои извинения, подкрепив их контрамаркой на любой из грядущих концертов. Гийом, у которого от творчества певицы остались не самые приятные воспоминания, вспылал, заявив, что подаст

на Ванессу Паради в суд.

История, конечно, попала в газеты, из которых Ванесса, как она клянется, все и узнала. Гийом был немедленно приглашен в гости и даже усажен на один диван с хозяйкой. Тут же, откуда ни возьмись, появились фоторепортеры. «Не могу сказать, что я счастлив случившимся, — заявил пострадавший, — но ведь иначе я не был бы здесь. Она такая, такая...» Идея обращения в суд, конечно же, похоронена.

Максим ЧИКИН.

Париж.