

10.06.93, 2.

Парадное платье Парад

Жомс. правды. - 1993. - Юнион. - с. 6

Волна народного гнева захлестнула французский город Бурж, когда стало известно, что концерт Ванессы Парад может не состояться — певица захворала. «Зря я ехал на этот дурацкий фестиваль», — в сердцах говорили иные поклонники ее таланта.

Между тем фестиваль «Весна в Бурже» был вовсе даже не дурацким, на нем выступали Шаде, «Кинкс», Сюзан Вега и — не к ночи будь помянута — группа «Айрон мэйдэн». Но многие все же приехали сюда именно из-за Ванессы. Хотя всего лишь пару лет назад она и мечтать не могла о такой поистине всенародной любви.

Путь в мир прекрасного Ванесса начала уже четырех лет от роду в танцевальной школе. В семь лет — первая проба голоса. А тут еще оказалось, что дядюшка нашей героини был знаком с композитором Франком Лангольфом, который дружил с Этьеном Рода-Жилем, который был автором текстов для Жюльена Клерка, который...

Однако первая записанная Ванессой сорокапятка ровным счетом никого не заинтересовала. А вот следующая песенка — «Джо-такси» буквально монополизировала весь радиоэфир, чему в немалой степени способствовал один из шефов пластиночной компании «Полидор», который решил, что из девочки пора делать суперзвезду.

Именно эта мощная поддержка и навела широкую общественность на не лишённую некоторых оснований мысль о том, что юная певица — не более, чем очередная ставленни-

Ее фамилия в переводе означает «рай». Но райская жизнь у певицы началась совсем недавно



ца крупного музыкального бизнеса. А таких, как известно, не любят. На фестивале «Мидем» в Каннах, куда Ванесса приехала получать «золотой диск», ее просто освистали. Шум и улюлюканье в зале были настолько сильными, что Ванесса не слышала музыки и лишь чудом не сбилась с ритма. «Я не расплакалась только потому, что не могла доставить им такого удовольствия», — вспоминает певица.

Но на этом дело не кончилось. Ей говорили гадости на улицах, стены ее дома были исписаны оскорблениями. По итогам одного из опросов общественного мнения, Ванесса Парад оказалась в числе наиболее нелюбимых людей во Франции.

По идее, на этом карьера нашей героини должна была завершиться по причине «невозможности исполнять свои творческие обязанности». Но Ванесса, сцепив зубы, решила доказать, что она кое-чего стоит. Правда, теперь уже старалась избегать шумной рекла-

мы и больших концертных залов.

Терпение и труд все перетрут — это про Ванессу Парад. 1992 год стал началом ее восхождения к славе. Премия «Сезар» как лучшей молодой актрисе за роль в фильме «Белые ночи»; звание лучшей певицы Франции; съемки в рекламе духов «Коко». Над ее вторым альбомом она попросила поработать патриарха французской поп-сцены Сержа Гейнсбурга. Он согласился делать то, чего не делал никогда: писать стихи на уже сочиненную музыку. А заодно заметил: «Это самая сексуальная киска со времен Брижит Бардо».

Завоевав Францию, Ванесса решила покорить мир. У эстрадных певцов это означает — добиться успеха в Америке. В качестве идеального продюсера для своего следующего альбома она назвала певца и композитора Ленни Кравица — автора известной песни Мадонны «Оправдай мою любовь». Тот на удивление быст-

ро согласился. Началось плодотворное сотрудничество, быстро перешедшее во взаимную привязанность, от которой, как известно, один шаг до любви. Этот шаг был своевременно сделан.

Помешанный на музыке 60—70-х годов Кравиц обратил в свою веру и Ванессу, которая тоже стала одеваться по хипповой моде, выучилась прилично говорить по-английски и начала петь песни с психоделическими интонациями. Представьте себе, Америке это понравилось. А потом и Европе. После чего, разумеется, не могла не прийти в восторг и Франция, которой в последние годы очень не хватало собственной поп-звезды международного масштаба.

К восторгу поклонников, концерт Ванессы Парад на фестивале «Весна в Бурже» все же состоялся. Она порхала по сцене, обнималась с гитаристом и закончила выступление разбрасыванием в публику изрядного количества конфет. Ваш покорный слуга тоже был в зале, но в отличие от бесноватейшей публики реагировал на происходящее со спокойным достоинством, столь характерным для российских журналистов за рубежом. В чем тут дело, сказать не берусь. То ли музыка такого рода меня не впечатляет, то ли тщательно культивируемый Ванессой образ женщины-подростка с хищными повадками не вполне соответствует моим представлениям об идеале женской красоты. А может, дело в том, что все брошенные со сцены конфеты пролетели мимо. А так хотелось сладенького.

Леонид ЗАХАРОВ.

Paradis Vanessa