

ВАНЕССА ПАРАДИ: «ТЕПЕРЬ МНЕ НЕ НУЖНО ШОКИРОВАТЬ»



Ванесса Паради — звезда французского кино, снимавшаяся с Бельмондо, Делоном, Депардье, певица, собирающая полные залы по всему миру, наконец, подруга жизни голливудского красавца Джонни Деппа... За 27 лет она успела многое — ведь громкая слава пришла к Ванессе, когда ей исполнилось всего 14. Тогда она снялась в клипе на песню «Joe le taxi» — и Франция сошла с ума, а вслед за Францией и весь мир.



LYNN GOLDSMITH/CORBIS

ПАРАДИ ВРЕМЕН «ТАКСИСТА». САМИМ СВОИМ ВИДОМ ЮНАЯ ШКОЛЬНИЦА ПОТЯЯСА ВСЮ ФРАНЦИЮ

НИМФЕТКА В ПАРИЖЕ

Лето 1986 года. Сексуальная революция в Европе, казалось, давно восторжествовала, и мало что могло кого-либо смутить или шокировать. Но 14-летняя девочка в мини-юбке пронзительным голосом спела мелодичную песенку, и Париж захлебнулся волной негодования. «Это неслыханно! Кто допустил эту маленькую развратницу в шоу-бизнес?!» — писали газеты. «Она выглядит сексуально? Ну и что тут неестественного? Четырнадцать лет не три года, оставьте девушку в покое со своей лицемерной моралью», — вяло отмахивались поборники свобод. «Отодрать бы ее за уши. Куда только родители смотрят?» — ворчали добропорядочные француженки, выключая телевизор. «Вот именно», — думая о чем-то своем, вторили им их не менее добропорядочные мужья, как бы в рассеянности включая телевизор

снова. А на экране юная Ванесса сверкала стройным белым бедром, подмигивала подведенным глазом и развязно улыбалась густо накрашенным пухлым ртом. «Дочке так хотелось прославиться», — оправдывалась мать Ванессы — Корина Паради. «Ну да, вот и прославилась», — злорадствовали соседки...

Одной только Ванессе все было нипочем. Она гордо расхаживала по улицам родного Сен-Мор — города в окрестностях Парижа, ловя на себе то восхищенные, то осуждающие взгляды сограждан. И с нетерпением ждала начала учебного года, чтобы насладиться эффектом, произведенным ее дебютом на одноклассников.

Эффект превзошел все ожидания. Оскорбления, грязные сплетни и даже угрозы — в этом упрежнялись тысяча учеников с первого по выпускной классы плюс полсотни учителей. Однажды кто-то написал на стене школы: «Кто хочет убить Ванессу Паради —

ELEEN VON UNWERTH/SYGMA/IFG

поставьте крестик слева. Кто не хочет — справа». Крестиков слева под этой надписью было не шесть. Справа — ни одного!

Вся школа знала, что Ванесса Пароди только о том и мечтает, чтобы стать знаменитостью. Ее вечные метания из одной

вестный композитор Франк Лангольф: «Да это же настоящая Лолита! Мечта сорокалетнего девственника! Если написать для нее несколько легкомысленных песен да одеть пооткровеннее, мужчины голову потеряют!» Целых шесть лет он работал над ее го-

лосом, придумывал ей имидж, подбирал песню, с которой Ванесса должна дебютировать, — и все это честолюбивая Ванесса держала в тайне от одноклассников — до тех пор, пока по всем телеканалам и радиостанциям не прозвучала песня «Joe le taxi».



РАЗНИЦА БОЛЕЕ ЧЕМ В СОРОК ЛЕТ НЕ ПОМЕШАЛА РОМАНУ ВАНЕССЫ С КОМПОЗИТОРОМ СЕРЖЕМ ГЕЙНСБУРОМ

нее внимание кинопродюсеров.

Когда ей предложили роль студентки-наркоманки, соблазняющей своего учителя, Ванесса первым делом спросила: «Там раздеваться нужно?» — «А что, вы против? Можем взять вам дублершу». — «Да что вы такое говорите? Какую еще дублершу?! Я не собираюсь делиться с кем-либо ни ролью, ни славой!» За роль в фильме «Белая свадьба» шестнадцатилетняя Ванесса получила высшую французскую кинонаграду «Сезар» и новую порцию проклятий от излишне целомудренных соотечественников.

Прошло еще два года. Ванессе исполнилось 18 лет, и ее уже никак нельзя было обвинять в слишком ранней сексуальности. Парижане продолжали сплетничать о ней, но как-то вяло, словно по инерции. Ванесса поняла, что пора что-то менять. Например, возлюбленного.

ПАРАДИ С ОЧЕРЕДНЫМ «СКАНДАЛЬНЫМ» ВОЗЛЮБЛЕННЫМ — ЧЕРНОКОЖИМ ПЕВЦОМ ЛЕННИ КРАВИТЦЕМ



PHOTO B.D.V. COBBIS

области в другую — Ванесса долго не могла определиться, чем же именно ей следует заниматься, — были предметом вечных шуток. Сначала она хотела стать пианисткой, потом балериной, потом легкоатлеткой... Ничего из этого не получалось, и одноклассники привыкли считать Ванессу дурочкой, которая слишком много о себе возомнила. Какова же была их досада, когда «эта сумасшедшая Пароди» и впрямь прославилась. И чем? Тем, что так нахально вертела задом!

У Ванессы с детства был неплохой слух и чистый голосок. А еще у нее был родной дядя — Дидье Пэн. Он работал продюсером в фирме звукозаписи и в свое время помог восьмилетней Ванессе попасть в любительское телешоу — что-то вроде «Алло, мы ищем таланты!». Там на нее — светловолосую малышку в кудряшках, которая держалась на сцене совершенно как взрослая женщина, — обратил внимание из-



РОДНОМУ ДЯДЕ — ПРОДЮСЕРУ ДИДЬЕ ПЭНУ — ПЕВИЦА ОБЯЗАНА СВОИМ ПЕРВЫМ УСПЕХОМ. ФОТО 1998 г.

CARDINALE STEPHANE/SYGMA/IFPG

В ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ

Публика — дама ветреная, и ее внимание нужно уметь подогреть. Ванесса считала, что лучше всего интерес публики подогреть скандалами. Она выросла, и шокировать кого-то вызывающим макияжем да короткими юбками становилось все труднее. И тут подвернулся двадцатилетний Флоран Пэнь — певец, плейбой и скандалист. Ванесса публично заявила, что уходит из родительского дома и отныне намерена вести самостоятельную жизнь... в доме Флорана. Но замуж за него она вовсе не стремится, она, мол, за свободную любовь. Поборники морали отреагировали так, как и ожидала Ванесса: «Молоко на губах не обсохло, а туда же — распутничать!», «Насквозь развращенная девчонка!», «Совершенно стыд потеряла!»... Сработало: новая волна разговоров вокруг мадемуазель Пароди обратила на

Налаживает КОТтакты



Борис рекомендует: kitekat — Корм Энергичных Кошек



ЛЮБОВЬ К ДЖОННИ ДЕППУ
ПЕРЕВЕРНУЛА ЖИЗНЬ ВАНЕССЫ

Знаменитому певцу и композитору Сержу Гейнсбуру было за шестьдесят. Паради напоминала ему Брижит Бардо — с ней у Сержа когда-то был роман... Ванесса умело разжигала страсти, рассказывая на лево-направо, что с Сержем ее не связывает ничего, кроме дружбы, и что она проводит у него сутки напролет, просто «гоняя чай». «Ну конечно, так мы тебе и поверили!» — многозначительно улыбались люди. Тем более что сам Гейнсбур во все не скрывал своей любви. Вместе они создали второй альбом Ванессы — «Вариации на ту же тему «Я тебя люблю». Шум, поднятый вокруг этой парочки, разумеется, только способствовал успеху альбома.

Однажды Алиса Паради, семилетняя сестренка Ванессы, вернулась до-

мой в слезах: «Девчонки сказали мне, что моя сестра — шлюха! Я больше не пойду в школу!» Алису с трудом удалось успокоить, зато Ванесса ничуть не была расстроена — она поняла, что ей пора сыграть роль жертвы. Она охотно давала интервью, в которых рассказывала о своих бедах: какая-то женщина на улице плюнула ей прямо в лицо, а в другой раз также совершенно незнакомая дама вцепилась ей в волосы. Никто не знает, было ли все это на самом деле, но Ванесса явно перестаралась со своими откровениями. Бесконечные скандалы начали, наконец, работать не на пользу, а во вред ее карьере. Многочисленные и убежденные «парадинавистники» срывали концерт за концертом, забрасывая сцену гнилыми фрукта-

ми. «Кажется, пора сменить место жительства», — решила певица.

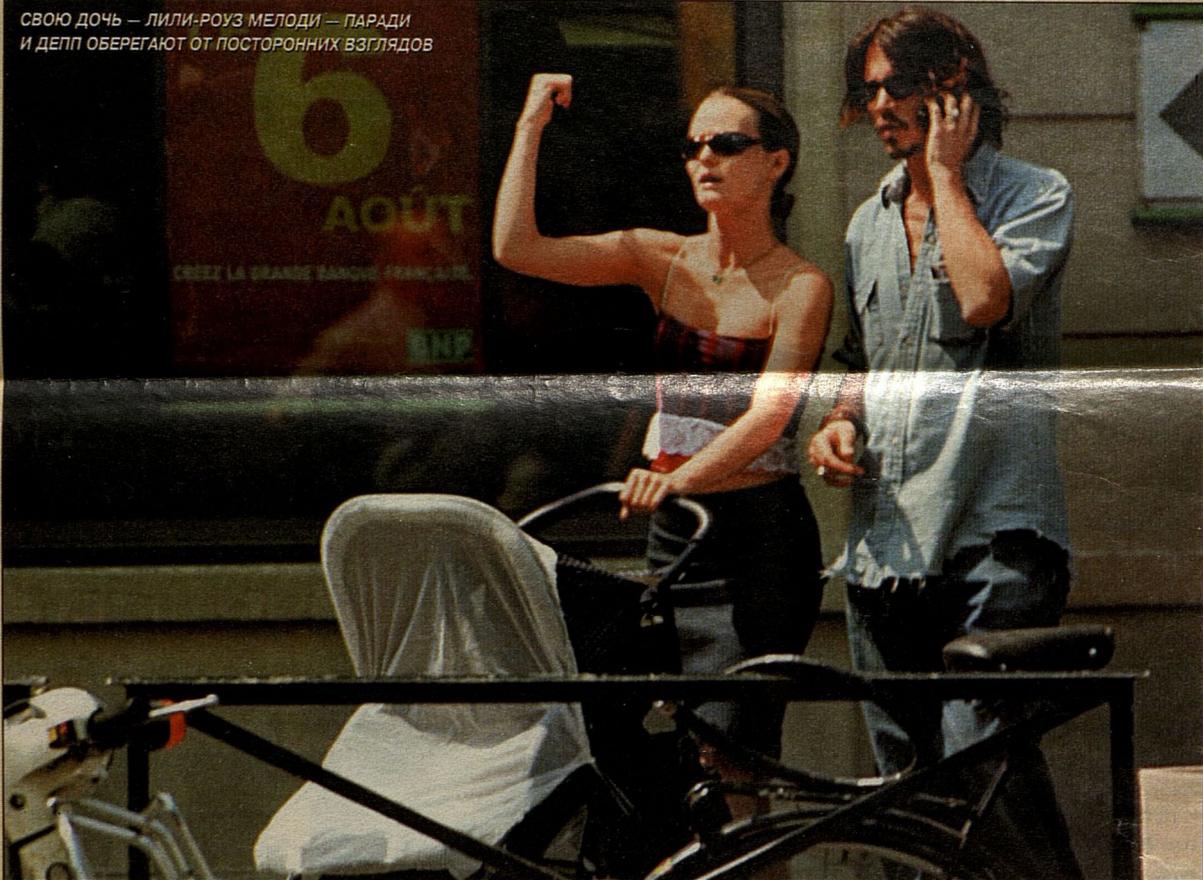
За несколько месяцев до этого она познакомилась с американским певцом Ленни Кравитцем. Он приезжал в Париж на гастроли, и Ванесса заходила в его примерную. «Если хочешь, можешь мне позвонить, вот мой телефон», — сказал он тогда. И Ванесса решила попробовать. Она позвонила ему в Америку и с облегчением услышала: «У тебя проблемы? Конечно, приезжай, я буду очень рад». Паради прожила в Америке шесть месяцев и за это время успела записать с Ленни альбом. Последняя песня

русло. Ее очередная любовь — киноактер Станислас Мерхар — не был ничем примечателен даже с точки зрения самых строгих поборников морали — ни возрастом, ни цветом кожи, ни репутацией... Зато он трогательно заботился о любимой: носил ей букеты, носил ей завтраки в постель, носил даже саму Ванессу, когда она сломала ногу. Однако все эти романтические радости наводили на мадемуазель Паради уныние. А карьера... Конечно, Ванесса продолжала работать, снялась в фильме «Один шанс на двоих» с Аленом Делоном и Жан-Полем Бельмондо... Но она стала

объективы папарацци «поймали» Ванессу выходящей ранним утром из дверей гостиницы, где поселился Депп.

Больше всего потрясла тогда фотографов реакция Паради. Она, всю жизнь из кожи вон вылезавшая, чтобы прославиться своими рискованными похождениями, растерянно застыла посреди улицы. Беспомощно заморгала, ослепленная вспышками камер, — и попробовала закрыть лицо! Бывают же неблагодарные люди на свете! Да ей бы самой впору было нанять фотографов, только чтобы они сняли этот утренний выход, чтобы весь мир назавтра

СВОЮ ДОЧЬ — ЛИЛИ-РОУЗ МЕЛОДИ — ПАРАДИ
И ДЕПП ОБЕРЕГАЮТ ОТ ПОСТОРОННИХ ВЗГЛЯДОВ



ДОМ НЕМЕЦКИХ ОБОЕВ

ОБОИ rasch® 2000 ГОДА
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

ТОЛЬКО У НАС ГОТОВЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ (в том числе и детские) ОТ rasch®
СТЕНОВЫЕ ОБОИ + ОБОИ ПОД ПОКРАСКУ (режем на метраж!) + БОРДЮРЫ + СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ШТОРЫ И ТКАНИ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ОБОИ SARATORA, FOR MEN ТОЛЬКО В НАШИХ МАГАЗИНАХ

м. "СОКОЛ", ул. Алабяна, 3/1 Тел.: (095) 198 - 8264

3% ПОСТОЯННАЯ СКИДКА ПРИ ПОКУПКЕ СВЫШЕ 20 000 руб.

OSRAM

называлась «Ленни Кравитц» — в ней Ванесса пела о своей любви к нему. Кое-кто из соотечественников возмутился и этим — закрутила роман с чернокожим! Но... С глаз долой — из сердца вон!

Интерес к личной жизни Ванессы Паради неумолимо угасал. А вместе с ним угасала и популярность.

**ВЗРОСЛАЯ
ЖИЗНЬ**

Да и сама жизнь «повзрослевшей Лолиты» вошла в тихое и мирное

только «одной из», и публика больше не сходилась с ума при одном только упоминании ее имени...

Мир для Ванессы засиял небывало яркими красками летом 1998 года, когда в Париж приехала съемочная группа фильма «Девятые врата» с красавцем Джонни Деппом в главной роли. Джонни оставался в «городе влюбленных» недолго, но успел познакомиться с Паради. Это была любовь с первого взгляда. И уже через 48 часов после знакомства

узнал — у нее роман с одним из самых легендарных и скандальных плеибоев Голливуда. Вот он, новый виток славы! А она глазами хлопает и лицо прикрывает. Не понимает, что ли?...

Наверное, она понимала. Но штука в том, что это вдруг впервые в жизни оказалось не главным. «Когда мне было 18 лет, я часто ловила себя на том, что чувствую себя сорокалетней женщиной. Тогда я боялась этого. Мне казалось, что перестав быть ребенком,



**Поздравляем
с праздником
8 марта!**

**Для Вас, милые
женщины,
элегантное
белье
"Триумф"
в магазинах:**



я никому не буду интересна. Сейчас я понимаю, что все это — ерунда! Повзрослеть стоит хотя бы для того, чтобы научиться по-настоящему любить!» — говорит сама Ванесса. С Джонни Деппом у нее это случилось впервые.

Весной 1999 года Ванесса произвела на свет дочку Лили-Роуз Мелоди. Джонни присутствовал при родах и даже собственноручно перерезал пуповину. На следующее утро он прислал Ванессе такой огромный букет, что посылынный не мог удержать его в руках — цветы пришлось ввозить в больничную палату на тележке.

Сейчас Пароди совершенно счастлива. У нее есть все — и работа (недавно вышел фильм «Девушка на мосту», за роль в котором актрису вновь номинировали на «Сезар»). Приз Ванесса на этот раз не получила, но все равно приятно), и слава, и любимый дом — уютное семейное гнездышко на Лазурном берегу, приобретенное за два миллиона долларов. Там Пароди жарит пулярок в соусе карри, поет колыбельные дочери и регулярно ходит по магазинам, собственноручно покупая одежду для Джонни.

Она больше не шокирует фотографов, пугаясь

вспышек и закрывая лицо. Напротив, Пароди снова с удовольствием позирует. Роскошная светская дама рядом со своим знаменитым возлюбленным. Идиллия! Правда, оформить свои отношения официально пара пока не собирается. «Я не планирую никакой свадьбы. Разве недостаточно того, что мы с Ванессой любим друг друга?» — говорит Депп. «Достаточно, милый! Вполне достаточно! Больше мне вообще ничего не нужно!» — вторит ему Ванесса. И улыбается — очаровательной и чуть растерянной улыбкой повзрослевшей Лолиты.

Ирина ЛЫКОВА

**НОВЫМИ ПЕСНЯМИ И РОЛЯМИ
ВАНЕССА БОЛЬШЕ НЕ БРОСАЕТ
ВЫЗОВ ПУБЛИКЕ. ТЕПЕРЬ ЕЙ ЭТО
НИ К ЧЕМУ**



GAMMA/EAST NEWS

г. Москва:

- "Белград" ул. Домодедовская, 28
- "Будапешт" ул. Зеленодольская, 40
- "Весна '23" ул. Народного ополчения, 28, к.1
- "Весна на Проспекте" Проспект Мира, 49
- "Галерея Акрополь" Комсомольский пр-т, 4
- "Гум" магазин "Каприз" Красная площадь, 3
- "Замоскворечье" ул. Люсиновская, стр.2
- "Ирландский Дом" ул. Новый Арбат, 11
- "Калита-центр" ул. Петровка, 2а
- "Крокус" ул. Профсоюзная, 26а
- "Митино" ул. Митинская, 51
- "Мода" ул. Красная Пресня, 23б
- "Московский" Комсомольская площадь, 6
- "Олимпик Плаза" Проспект Мира, 33
- "Первомайский" ул. 9-я Парковая, 62
- "Прага" Росошанский проезд, 5
- "Рамстор 1" ул. Шереметьевская, 62а
- "Рамстор 2" ул. Ярцевская, 19
- "София" ул. Б. Полянка, 28
- "Таганка" ул. Марксистская, 2
- "Тверской пассаж" ул. Тверская, 18/1
- "ЦУМ" ул. Петровка, 2

г. Санкт-Петербург:

- "Амур" Владимирский пр-т, 13
- "Большой Гостинный Двор" Невский проспект, 35
- "ДЛТ" Б. Конюшенная ул., 21/23
- "Дом мод" Каменноостровский пр-т, 37
- "Мадам Санд" Б. Пушкарская ул., 43
- "Московский" Московский пр-т, 205-220
- "Нарский" Ленинский пр-т, 126
- "Пассаж" Невский пр-т, 48

г. Воронеж:

- "Астра" ул. Ленинградская, 55
- "Марьяж" ул. К. Маркса, 54