

КОМСОМОЛЕЦ
г. Ереван

2 * ФЕВ 1988

1 стр.

К



«ВИЗИТ В МАСТЕРСКУЮ КИНОРЕ- ЖИССЕРА»



Есть глубокий смысл в том, что выставка Сергея Параджанова открылась именно в Музее народного искусства.

Когда появился «Цвет граната», первый параджановский фильм, сделанный без малейшей оглядки на традиционное кино, многие были в замешательстве. С одной стороны — неоспоримый факт высокого искусства, с другой — полное отсутствие общепринятых представлений о кино. Опровергнув все существующие относительно киноязыка догмы, он утвердил в кино язык самого искусства, единый для всех форм и видов его проявления.

Вот и сейчас. Что это? Хобби, работы народного умельца, или произведения большого мастера, виртуоза-профессионала? Для самого Параджанова это эскизы к будущим фильмам. Для нас же — уникальные произведения изобразительного искусства, во многом обогатившие наш эстетический опыт.

Этот кажущийся на первый взгляд элитарным художник, на самом деле один из наиболее демократичных. Он назвал свою выставку «Визит в мастерскую кинорежиссера». Но где она, эта мастерская? Несведущему человеку может показаться, что таковая действительно существует: комнаты, пропитанные духом богемы, мансарда, или, на худой конец, скромный рабочий кабинет. Мастерская у Параджанова действительно есть, но она куда просторнее и шире — это площади и улицы Тифлиса, неизменно ведущие в дом номер 10, на самой вершине горбатой улицы Месхи. Здесь из осколков былой культуры он создает новые формы и образы. В кусках

стекла и фарфора, в тряпье, в разном хламе, взятом на свалке, он пробуждает идею и красоту, одаряет плотью тени забытых культур.

И в жизни, и в искусстве он лепит образы буквально на ходу. Саму форму своего существования в этом мире Параджанов превратил в искусство. Вместе с собой он выносит свободное творчество на площадь и улицу, как некогда Сократ туда нес мудрость.

Мы уже забыли время, когда выбрасывалось на помойку то, что нынче собирается в музеях: ковры, вышивки и утварь... Вспомним это время и вспомним, что Параджанов был одним из первых, а может быть и самым первым, кто нам привил способность, навык видеть и воспринимать этот богатейший пласт культуры в его эстетической функции. Он подарил нам клад. Он научил нас видеть, а стало быть и жить законами искусства.

И эта выставка еще один урок. Пройдем по залам, внимательно взглянем в экспонаты, и мы почувствуем, как слепо жили в этом мире, насколько стереотипным, автоматизированным было наше восприятие мира. Мы ощутим со всей наглядностью, что красота, что образы и формы — само искусство — окружают нас повсюду. Так, помогая нам прозреть, художник делает нас сопричастными красоте.

Г. ЗАКОЯН.

НА СНИМКАХ: Сергей Параджанов во время торжественного открытия выставки; фрагмент экспозиции; портрет Параджанова работы Г. Элибеяна; шляпы Параджанова.

Фото К. Каргашяна.

139