

Параджанов С.

16/II 88

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

16 ФЕВ 1988

16 февр

Визит в мастерскую

Как уже сообщала наша газета («СК», 6.02.88 г.), в Ереванском музее народного искусства Армении открыта выставка кинорежиссера Сергея Параджанова. Сам он назвал ее «Визит в мастерскую кинорежиссера».

Все экспонаты сотворены руками известного мастера кино. Описывать их задача довольно трудная. Букет, сложенный из елочных игрушек, разбитых бокалов, надетых на медную проволоку, причудливых, удивительно гармоничных... А рядом фотография брата, погибшего в войну. Старая-старая карточка, светло-коричневая, такая же, как в тысячах других семейных альбомах, куда вложены, вклеены снимки далеких — по Параджанову — «забытых предков».

— Это хобби или продолжение творчества? — спрашиваю.

— Основа творчества, — Параджанов лаконичен. Глаза его цепко оглядывают экспозицию, руки что-то вечно теребят, подправляют.

Буйство фантазии, поразительный художественный вкус, метафоричность — во всем, выставленном на обозрение. Художник выдумывает, мастерит, лукавит, хохочет, подтрунивает, лирически печалится, вспоминает...

Параджанов мыслит образами и цветом. Строгая рама, вокруг красными буквами: «Посвящаю 26 бакинским комиссарам». В лист фанеры, как в живую человеческую ткань, впились 26 свинцовых пуль.

Или ветхая оконная рама с выцветшей, облупившейся краской — «Тбилиси 1942». Стекла перекрещены бумагой. Керосинка со слюдой, кофейник,

лампа, свисают нанизанные нить высушенные на зиму перцы. Множество порожних банок, лишь на доньшке одной горсть белой фасоли... Война. И не только ее бытовая атрибутика, но почти физическое ощущение лишений, бед, горя — всего того, что пережито поколением, к которому принадлежит кинорежиссер.

Право же, поражает во всем этом пронзительный драматизм судьбы человека. Легкий штрих — и переданы характер, настроение. Портрет седой матери, по обе стороны — порванная на куски фотография отца. Подпись: «Портрет, разорванный в ревности».

А в этой композиции ничего целого — лопнули, разлетелись на мелкие кусочки, разбились вдребезги лампочки, тонкое стекло. Называется она «Инфаркт».

Художник сочиняет, и волюность воображения возносит его на «Арабат» красочных и неожиданных метафор, ассоциаций, полет которых рожден щедрым сердцем. «Полеты во сне и наяву» — название фильма Романа Балаяна, ученика Сергея Параджанова. Его карандашный портрет украшает галерею зарисовок, дружеских шаржей коллег, друзей.

К мастеру добираться долго, через годы его детства и отрочества, сбивая ступни об острые камни запутанной судьбы кинорежиссера. Выставка отразила биографию художника, его встречи и разлуки, поиски и находки.

И. ВЕРДИАН.
(Наш соб. корр.).

ЕРЕВАН.