

Параджанов С. У.

29/IX 88

**ПОРТРЕТЫ**

*сб. культура 1988, 29 сент.*  
**Экранный мир Параджанова**

Сразу на двух крупнейших международных киносмотргах — Венецианском и Монреальском — советский кинематограф, в числе других работ, представляла лента «Ашик-Кериб» Сергея Параджанова. Известный режиссер, создавший экранную версию сказки Лермонтова, и в новой работе остался верен своей экспрессивной творческой манере.

Свою новую работу автор посвятил А. Тарковскому, которого считает своим учителем в кинематографе. Его образ Параджанов воплотил и в серии скульптур-коллажей «Птицы, посетившие Андрея». Кстати, на выставке, где они впервые экспонировались, представлены и другие работы Параджанова — живопись, куклы, костюмы, различная утварь. Многие из этого собрания использовано в его фильмах.

Жизнь мастера — это все, что вбирает в себя короткое, но столь емкое слово «кино». После вынужденного творческого перерыва, прошедшего на застойные, оказавшиеся драматическими для художника годы, Параджанов работает в кинематографе с особой неуемностью. Его предыдущая картина «Легенда о Сурамской крепости» удостоилась наград на восьми международных фестивалях.

...Во ВГИКе С. Параджанов учился у выдаю-

щегося украинского режиссера Игоря Савченко, чьим урокам и в жизни, и в кинематографе старается следовать. Немалый успех принесли ему фильмы «Тени забытых предков» по мотивам украинской классики, «Цвет граната» — о знаменитом ашуге Саят-Нове, слагавшем свои песни на азербайджанском, армянском и грузинском языках. «Легенда о Сурамской крепости», в основу которой лег грузинский роман. Вот и последнюю свою ленту, «Ашик-Кериб», созданную на студии «Грузия-фильм», он снимал в Азербайджане.

— Культуры народов, особенно соседей, — это сообщающиеся сосуды, — считает Параджанов. — Искусство, и в первую очередь кинематограф, как самое массовое, должно способствовать взаимному сближению людей. Стало практикой снимать фильмы совместно с зарубежными партнерами, и это, конечно, неплохо. А все ли в порядке в этом плане в нашем собственном доме? К примеру, мы, кинематографисты Закавказья, представители народов-братьев, так и не сняли совместно ни одной картины.

...Сергей Иосифович не расстается с томином «Слово о полку Игореве». Экранизация этого произведения — его давняя мечта.  
**БАКУ.**