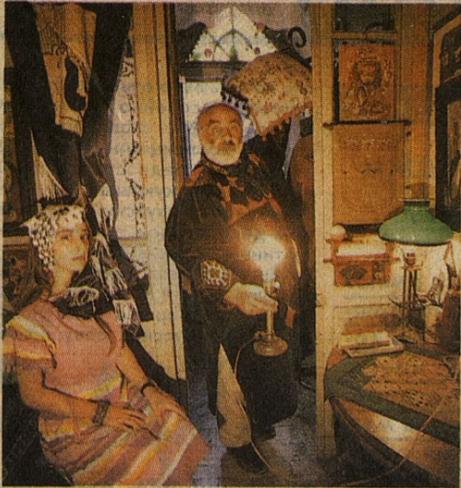


Собеседник-1989-январь, №4

КИНОЗАЛ

Имя этого человека окружено легендами. Его фильмы нравятся, кажется, всем. В прошлом году впервые в жизни он выехал на международный кинофорум в Роттердам, где был увенчан званием Маэстро кино.



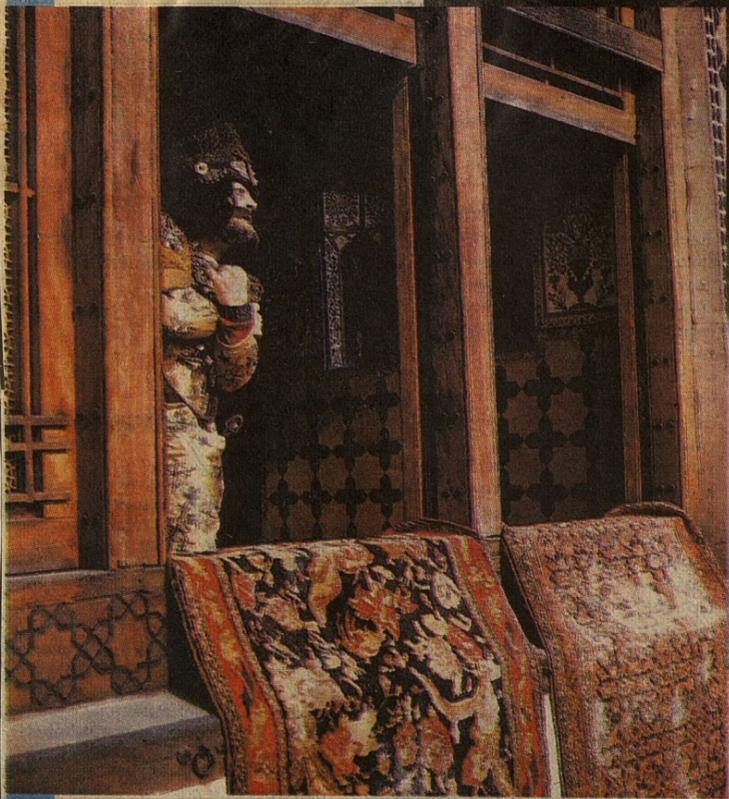
Цвет граната во вкусе времени

Если вам преподнесли гранат — значит, вас приглашает в гости хозяин самого невероятного дома на свете. У нас в стране почти 20 лет имя Сергея Параджанова предпочитали замалчивать. У нас, но не во всем мире. Автор знаменитых картин «Тени забытых предков», «Цвет граната»... Он собирался снимать «Маленького принца» Сент-Экзюпери, «Хаджи-Мурата» Толстого, «Демона» Лермонтова. Он задумал фильм о великом армянском композиторе Комитасе, сошедшем с ума во время геноцида армян в начале века. Не разрешили. Не дали. Впрочем, разве ему одному? Время оказалось не властным над его работами. Рядом с поэзией в них живут ненависть и любовь, мудрость и вдохновение, победа и поражение, мука и радость, гибель и бунт... Его фильмы не вмещаются ни в какие художественные каноны, недаром стали они предме-



ческое видение по мотивам произведений Лермонтова (группа художников картины недавно получила высший приз европейского кино — «Феликс»). Параджанов снова в кино. Готовится к съемкам самой заветной своей мечты — фильма с очень значимым названием «Исповедь». Этого фильма ждали много лет. Крупные зарубежные предприятия изъявили желание финансировать его. А в Индии уже ведутся переговоры о другом фильме Параджанова — «Ара прекрасный и Шамирам». Фотографу удалось «поймать» руки Мастера. Над чем колдуют они сейчас? Какие замыслы воплощают? Эти беспокойные руки, которые всегда в работе. Конечно, то, что вы видите на фотографиях, лишь малая часть того, что сделано в искусстве Сергеем Параджановым. Но даже этот кадр из фильма, его работы как художника дают, как мне кажется, представление об абсолютно уникальном, совершенно своеобразном мире Сергея Параджанова. Сегодня он работает как никогда много. Ему столько надо успеть.

Эдуард Вирапян. Фото Александра Тамбулидиса и Завена Саркисяна.



том фундаментальных исследований не только киноведов, но и философов, этнографов, историков... На «Арменфильме» Параджанов мечтал снять ленту по сказкам Андерсена. Сегодня у многих жителей столицы Армении можно увидеть дома эскизы к этой картине. Он раздаривал их знакомым или случайным людям, когда ста-

ло ясно: и этой мечте не суждено сбыться. Он вообще очень щедрый человек Сергей Параджанов. Щедрый душой. И не случайно в его доме всегда много друзей. В самые трудные минуты его жизни переписывались с ним, приезжали к нему домой: Марлен Хуциев, Майя Плисецкая, Ив Сен-Лоран, гос-

пожа де Голль, Федерико Феллини и Хулио Кортасар... Он не имел тогда возможности снимать фильмы, но сидеть без работы Параджанов не умеет. Его куклы, коллажи, живопись, графика, скульптура — все это «некино» Параджанова. Оно стало основой нескольких выставок в нашей стране и за рубежом. Первым за 20 лет и, возможно, самым автобиографичным фильмом стала «Легенда о Сурамской крепости». Потом он завершил «Ашик-Кериб» — фантасти-

