

«СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ. НОВЫЕ РАБОТЫ»

«Каждый час, каждая минута моей жизни должны быть актом творчества, вне которого я себя не мыслю», — утверждает всемирно известный мастер кинематографа Сергей Параджанов. Эти слова прославленного кинорежиссера, чьи фильмы удостоены десятков самых престижных наград международных фестивалей, еще раз подтверждены выставкой, открывшейся в Государственном музее народного искусства Армении.

В экспозицию под названием «Сергей Параджанов. Новые работы» вошли мозаики, портреты, куклы, графика, керамика, коллажи и композиции из самых неожиданных предметов и материалов. Это его вторая персональная выставка — первая под названием «Визит в мастерскую кинорежиссера» почти два года назад впервые познакомила ереванского зрителя с иными гранями его таланта. Как и тогда, перед зрителем вновь раскрывается особый мир человека, который во всех своих проявлениях остается творцом в самом высоком смысле этого слова. Он — современный мифотворец, а его выставка — чудесный праздник.

В частности, большой интерес вызвали циклы эскизов к начатому им недавно и отложенному из-за болезни фильму «Исповедь», рассказывающему о детстве и юности мастера, проведенным в Тбилиси в годы ста-

лищины. Рядом — эскизы к неснятому фильму «Сокровища на склонах горы Арарат», циклы коллажей «Памяти Андрея Тарковского», «Метаморфозы Джоконды», а также «Ашик-Кериб», «Диктатор» и другие экспонаты. Несколько работ Сергея Параджанов посвятил трагическому землетрясению 7 декабря 1988 года.

Экспозиция организована к 65-летию со дня рождения кинорежиссера, обогатившего своим творчеством кинематографии нескольких советских республик — украинскую («Тени забытых предков»), армянскую («Цвет граната»), грузинскую («Легенда о Сурамской крепости» и «Ашик-Кериб»). Эти ленты вызывали восхищение многих корифеев мирового кино — Федерико Феллини, Ингмара Бергмана, Микеланджело Антониони, Луиса Бунюэля... Киноведы давно ввели в научный обиход термин «Параджановское кино», считая, что в своем творчестве он опередил время и не вписывается в какое-либо из существующих течений в этом виде искусства.

Как сообщил корреспонденту Арменпресс директор Музея народного искусства З. Саргсян, экспонаты обеих выставок мастера останутся навсегда в Ереване — в Дзюрагюхе, в ущелье Раздана, выделено здание для размещения Дома-музея Сергея Параджанова.

(Корр. Арменпресс).