

Параджанов С.

26/II-90

СЛОВО ПРОЩАНИЯ

Экран и сцена (прил. к Сов. культуре) - 1990 - 26 июля / №30 - с. 2

ОН ДОБАВЛЯЛ К СИЯНИЮ РАДУГИ СВОИ ЛУЧИ...

Я не прощаюсь с ним потому, что Сергей Параджанов всегда с нами, не покинул нас, не оставил одинокими, а просто перешел в бессмертие.

Одиночество для Сергея Параджанова было смерти подобно, он был всегда с людьми, спешил поделиться с ними открытиями, вечно влюбленным взглядом

на мир и красотой, которую он искал и находил в любом, даже примелькавшемся предмете.

Говорят, что Сергей Параджанов — трагическая фигура, великомученик. Да, такова печать биографии. А как художник он излучал свет, только свет, даже, можно сказать, к сиянию радуги он добавил

свои, параджановские, лучи.

Сегодня уже реальность — мир Параджанова со своей философией, со своей правдивостью, со своим кодексом жизни. Достоевский очень надеялся, что мир спасет красота. Так вот, Сергей Параджанов эту красоту материализовал на экране, в бесчис-

ленных композициях и рисунках — нам, современникам, и следующим поколениям остается воспользоваться этой подсказкой великих художников.

Измученное тело Сергея Параджанова последние два года переносило его из города в город, из страны в страну — все с целью как-то спасти угасающую

жизнь, но в конце концов нашло свой покой в родной армянской земле. Увы, нередко родная земля может предоставить своим великим сыновьям лишь последний приют.

Мир праху твоему, Сергей!

Фрунзе ДОВЛАТЯН.

