

Соб. Моговель. - Фила. - 1990. - 23 июля. - с. 4-5

ПАРАДЖАНОВ: ЖИЗНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ

Каждый день моей жизни должен быть актом творчества — это высказывание Параджанова, скончавшегося недавно на 66-м году жизни, стало девизом всей его жизни. Мастер мирового кино, чьи фильмы были удостоены призов десятков самых престижных международных фестивалей, даже в годы гонений, когда ему не давали ставить фильмы, создавал сценарии для других постановщиков, писал прозу, занимался живописью и дизайном. Достаточно сказать, что за последние годы в Ереване дважды с большим

успехом прошли персональные выставки мастера, раскрывшие перед почитателями новые грани его таланта, на этот раз в области изобразительного искусства.

Первым же своим фильмом «Тени забытых предков», который завоевал 28 международных призов на разных континентах, Параджанов открыл новую страницу в истории кинематографа. Его фильмами восхищались такие корифеи мирового экрана, как Феллини, Бергман, Антониони, Бунюэль, Тарковский, считавшие, что он опередил время и не вписыва-

ется ни в одно из современных течений в кино. А критики внесли Параджанова в список художников XXI века.

Смерть прервала творческие планы Параджанова. Осталась незавершенной картина «Исповедь», снимавшаяся в Армении. В ней он хотел рассказать о своем детстве и юности, совпавших с самыми мрачными страницами истории СССР. Не осуществилась его мечта экранизировать армянский эпос «Давид Сасунский».

Артем ШАХБАЗЯН.

«Балтия» — ЛЕТА.