

Параджанов С.

17/VIII-90

"Вечерняя Москва" - 1990 - 17 авг.

Память

СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ: ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

Гордое навязское лицо усталого человека, седая борода и удивительно живые, умные, пронзительные глаза — на экране знаменитый творец мифов, хозяин сказочного царства, художник и кинематографист Сергей Параджанов. Так случилось, что кадры, снятые супружеской парой из Киева — сценаристом В. Миловой и режиссером Е. Татарцем, — стали его последним рассказом о себе, может быть, и той исповедью, которую

он не успел воплотить в кино, и обращением к потомкам. Фильм «Театр Параджанова», созданный этими авторами при содействии киевской посреднической фирмы «Порсуна», представило на суд журналистов Всесоюзное объединение «Союзинформкино».

Фортуна была жестока к избраннику муз — одно существование раскованной, внутренне свободной личности возмущало самые основы бытовавшей системы, где

правила посредственности. Мировая пресса называла имя Параджанова среди 20 кинорежиссеров будущего, а его немногочисленные произведения — «Тени забытых предков», «Цвет граната» («Саят-Нова»), «Ашик-Кериб» — причисляла к шедеврам киноискусства. Однако в своем Отечестве у Параджанова пророчка не нашлось. А три ареста в общей сложности отняли у художника 15 лет жизни и творчества, надорвали здоровье,

оставили в небытии та и не родившиеся замыслы «Исповеди», «Слова полку Игореве» и еще многих и многих.

Документальная лента об ушедшем мастере получила право проката в Госкино СССР и уже демонстрировалась по армянскому республиканскому телевидению сразу после похорон С. И. Параджанова. И все-таки дальнейшая судьба фильма неясна: ведь у его создателей нет возможности выйти на широкий экран. И хотя картина страдает некоторой доморощенностью исполнения, эти недостатки отступают на задний план перед личностью Параджанова.

Е. КОРНЫШЕВА,
корр. ТАСС.