

Параджанов
С.И.

28/XI-90.

КОМС. ЗНАМЯ. — Киев. — 1990. — 28 ноября. — с. 6

Спешите видеть

Памяти мастера

● «Театр Сергея Параджанова» — так называется лента, которую недавно представляли в «Союзинформкино» сценарист Валерия Милова и режиссер Евгений Титарец. Съемки организовал киевский кооператив «Парсуна».

Авторы взялись за благое дело и, к счастью, УСПЕЛИ осуществить задуманное — снять Сергея Параджанова. Успели....

Не появится больше новых картин режиссера. Не услышим живого Сергея Иосифовича Параджанова — миф и легенду XX века. Кинематографиста и художника, автора фантастических коллажей и панно больше нет.

Перед Параджановым преклонялся Мир, Искусство. Его называли художником будущего, грядущего века. Но только после 15 лет тюрьмы он стал «выездным» и мог бывать на престижных кинофорумах, мог ездить на встречи, просто в гости. А в родной стране даровали лишь один авторский вечер в Доме кинематографистов...

Он разговаривал со зрителями своими фильмами. Увенчанные лаврами международных фестивалей, они крайне мало демонстрировались на наших экранах, хотя и глубоко почитались знатоками десятой муззы и всесоюзной киноклубной аудиторией.

...Он ждал съемки, необходимо было выговориться с экрана... Первыми снимать Параджанова при жизни начали, конечно, не мы — французы. Говорят, посмотрев, Сергей Иосифович остался недоволен. Потом снимал Кайдановский — вероятно, просто для себя?

Параджанов не возражал. Когда приехали украинцы, он ЗАХОТЕЛ этой работы. Настолько, что по окончании съемок уговаривал группу задержаться, поснимать еще. И очень хотел посмотреть.

Искреннее желание обаятельной супружеской пары Милова — Титарец рассказать о художнике достойно уважения. Планировавшиеся 30 минут превратились в 1 час 40 минут. Авторы картины явно стремились к лучшему. Однако в ней многое мешает и, мягко говоря, удивляет. Смотришь как бы два фильма. В одном — усталый, но привлекательный и не совсем здоровый (даже в кадре задыхается) Сергей Параджанов. Глаза то грустные, то веселые. Ловишь себя на том, что переживаешь и смеешься вместе с ним. В другом — по-пионерски бодрый дикторский голос за кадром вещает о том, что, мол, всю жизнь этот человек преданно и беззаветно, отдавал себя...; что, мол, такие, как он, подготовили перестройку — словом, вполне в духе очерка о трактористе, ударнике соцтруда. И все это на фоне елочек со снежными головками и стремительно летящих вдаль красных лошадок. А вот фотография Лили Брик, близкого Параджанову человека, многое для него сделавшего, почему-то на экране не задержалась.

Печально, что лента небрежно смонтирована. Это бесхитростно подтвердила Валерия Милова, объясняя, что в основном она занималась монтажом дома, на письменном столе. На студиях не давали смен, не говоря уж о первоклассном оборудовании.

И все же перед нами живой Параджанов. С его мыслями, радостями, горестями, с его изыском и простотой, с его болезнью. А это для почитателей его творчества — событие. «Театр Параджанова» будут смотреть и в Союзе, и за рубежом.

Авторы обладают киноматериалом, которого хватит еще на две картины. «Сергей Параджанов о советском кино» и «Сергей Параджанов о друзьях-кинематографистах». Они собираются над ними работать. Пожелаем им избежать нустарщины.

Г. ЕВТУШЕНКО.