Параджанов С.

30.XII.90

Моск. комсомолец - 1990 - 30 дек.

ЗОЛОТАЯ БАБА –ПЕРЕДОВИКАМ КИНОПРОИЗВОДСТВА

В час ночи с пятницы на субботу появлением на сцене барана по имени Оскар и Виктора Мережко в шкуре Деда Мороза закончилась церемония вручения профессиональных наград «Ника» в Центральном доме кино. Работы предпрошедшего 1989 года были оценены издалека, объективно, на трезвую голову.

Как справедливо заметила первая леди Союза кинематографистов Мария Зверева, «Ника» является единственной особью женского пола среди чинного шествия золотых зверей: львов, медведей и Оскаров девяносто шестой пробы. Вчера эта дама (Ника, разумеется!) была на редкость щедра на любовь, подарив свою благосклонность, нежный мах крыла четырнадцати лучшим специалистам.

В спецвыпуске газеты «Дом кино» Александр Тимофеевский писал, что над прошлогодним награждением незримо довлела «полка», невыплаченные долги, смещая оценки и ставя конкурсантов в заведомо неравные условия. Полагаю, ту же роль сыграла в этом году смерть Сергея Параджанова, чей фильм «Ашик-Кериб» был выдвинут соискателем высшего приза советской кинематографии по четырем номинациям. Представляется вполне справедливым, что человек становится героем своего последнего года. Ему возвращают невыплаченное. Таким образом восемьдесят девятый, год Сахарова, был в пятницу увековечен и как год Параджанова, год его последней картины (скончался Сергей Иосифович в июле 90-го). «Ашик-Кериб» взял четыре приза из четырех возможных: за лучшую работу художника (С. Параджанов), оператора (награду А. Явуряну вручали «известный американский фотохудожник Ребекка Мэтлок со своим мужем Джеком»), лучшую режиссуру (С. Параджанов и также ушедший Д. Абашидзе) и как лучший фильм года. Последняя статуэтка, по предложению председателя совета федерации СК Давлата Худоназарова, останется в Доме кино навсегда.

Денис ГОРЕЛОВ.